

Павел Попельский

Поцелуй
промеж
глаз

Проза и поэзия
о России

Золотая пропорция истории России: Графики Времени

В 1995 я решил построить График Истории Человечества. Осью стал ход Времени ввысь - вперед, слева располагались взлеты и падения нашей цивилизации, справа - природные катаклизмы. И так получается, что История России должна была явиться вершиной эволюции Человечества. Наша спиральная раковина Графика Истории венчает График Истории Человечества.

Следующим логическим шагом и витком раковины должно было стать слияние двух политических систем - социализма и капитализма - в Социалистическое Предпринимательство и замену в СССР бумажных денег электронными, а бумажное делопроизводство и школьное образование по учебникам тоже электронным. По логике, в США и в Европе частично должен был победить социализм, к чему и шло дело в конце 1970-х годов: достаточно почитать американский Нэшнл Географик конца 1970-х, где их фермеры перенимали наш советский опыт, а мы учились бизнесу.

Вот именно после такого шага и последовало бы объединение Человечества без всевластия мировых корпораций, - великий Андрей Дмитриевич Сахаров назвал это Конвергенцией.

Но советская партийная элита предпочла классовое расслоение внутри собственной страны и бредовые имперские гешефты, которые в конечном итоге привели к Афганистану, массовым волнениям, сепаратизму, стремлению элиты жить в красивой жизни, и в конечном итоге к Саморазрушению СССР. Наши чиновники своими амбициями уничтожили Советский Союз.

Два самораспада Российской Империи и СССР должны когда-нибудь хоть чему-то научить нас!

Расшифровка Графиков Времени России - Золотого Сечения

300 лет Империи Романовых: $3=100:3 = 33$

Российская империя Золотая середина: Екатерина Вторая 1767 300:2

СССР Золотая середина: Эпоха Хрущева 1954 74:2

Россия РФ Золотая середина: 2007 год 31:2

Период РФ 31 год 2022-1991

Вершина правления 2012 свободное волеизъявление народа

Период СССР 74 ГОДА 1991-1917

Вершина правления 1947 Сталин до борьбы с космополитами

Период правления Романовых 300 лет 1917-1617

Вершина правления Петра Первого 1717

Границы Роковых пропорций: Разрушение Советского Союза после ГКЧП.
Гражданская война в России 1990-х

1917 Первая Мировая Война, Революция, разрушение России,
Гражданская война

Роковая пропорция: каждая третья часть к двум первым, период делится
на три

Роковые пропорции: $300:3=100$ $1917-100=1817$ $74:3=24$ $1991-24=1967$
 $31:3=10$ $2022-10=2012$

1817 Восстание декабристов

1817-1917 Выводы самодержавием не сделаны! Самоуничтожение
Империи Романовых

1917 Погромы Национализм Междоусобица

1948-1953 Погромы Национализм

1967 Диссиденты Начало Застоя

1917-1991 Выводы Коммунистической партией не сделаны!

1991 Погромы Национализм Междоусобица Самоуничтожение Советского Союза

1991-2023 Обратная Петля Времени, История впервые повернута вспять!

После Саморазрушения Советского Союза Время пошло вспять, и Золотое Сечение вместо Эволюционного от Большого к Меньшему вперед было обращено от впереди стоящего Большого к позади стоящего Меньшему НАЗАД от 1991 через 1947 к 1917-му!

В 1991-2000 мы зачем-то повторили путь Империи Романовых, включая повторное открытие Петром Первым Окна в Европу, в 2000-2023 мы повторяем Советский Союз, - но вместо естественного пути от Большого Феодально-Буржуазного Империи Романовых к Меньшему Народно-Социалистическому Советского Союза, мы пошли от уменьшения социалистического к беспределу капитализма, мы не ликвидировали капитализм и не создали заново общенародное государство!

Весь смысл хода Истории России был в создании Социального - Социалистического Общенародного Демократического Государства с равными правами для каждого Пренебрежение мнением народа уничтожило Империю Романовых и Советский Союз и после самораспада СССР нарушило естественный исторический ход Времени

2012 Единственный упущенный шанс повернуть историю России по пути Эволюции 2022-2023 ?

Но самое страшное выяснилось уже в 2023 году.

Я обнаружил вовсе роковые совпадения в промежутках времени, предшествующих самораспадам Империи Романовых и СССР.

1904 Русско-японская война. $1917-1904=13$. До революции 13 лет.

Русско-японская война началась с самовольных захватов Российской Империей территорий в Маньчжурии, с чем Япония не согласилась и начала войну с Россией.

1979 Вторжение СССР в Афганистан. $1991-1979=12$. До крушения СССР 12 лет.

Если поставить эти промежутки на График Времени, между ними образуется большой отрезок, похожий на новое Золотое Сечение, которое как будто продолжается в будущее.

2014? Плюс 12-13=2026 или 2027?

Поставим эти промежутки вместе на третий График Времени. И мы видим полное новое Золотое Сечение – График Вернувшегося Времени. Между 1904-1917 и 1979-1991 Большой промежуток, между 1979-1991 и 2014-2027(2026) меньший промежуток.

То есть после искусственного перенаправления Времени назад и противоестественного повторения в Российской Федерации Истории Империи Романовых и СССР, естественные Законы Хода Времени выправили его не от меньшего к большему, а от большего к меньшему.

Это означает ЧТО? 2027 год – ЧТО тогда будет?!

И тут возникает логический вопрос: кто был заинтересован в уничтожении нашей страны? Кто настолько не хотел извлекать уроков из прошлого?

Ответ тоже всем известен из учебников истории.

Русско-японская война явилась следствием имперского национализма и ура-патриотизма, распространяемого царскими ведомствами. Две революции произошли из-за действий царских ведомств против российского народа, из-за систематического раздувания ксенофобских и агрессивных настроений.

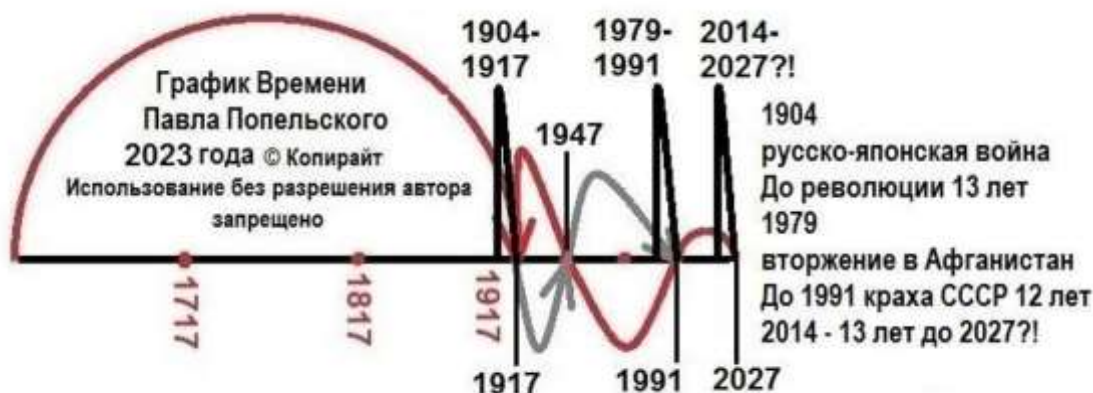
Вторжение в Афганистан, а до этого в Прагу и Венгрию, явилось следствием того же советского коммунистического строя и ура-патриотизма, распространяемого советскими коммунистами. Распад Советского Союза и Восточного Европейского Блока произошел из-за действий советских ведомств против и советского народа и народов Европы, из-за систематического раздувания ксенофобских и агрессивных настроений.

И четвертое открытие. 1917-1991-2027. Странное зеркальное чередование очередного Золотого Сечения с читаемой по обе стороны серединой

между ними 1991 - 19 91 - и опять не от большего к меньшему – а от меньшего к большему против Времени.

Меньшее 19-17 к большему 20-27. К чему бы такое?!





Черная пропорция шести волн русской эмиграции из России на 2023 год: Четвертый График Времени

Научная работа представляет вычисления автора на основе ОФИЦИАЛЬНЫХ ОТЧЕТОВ переписи с 1917 по 2023 и также ОФИЦИАЛЬНО ОБЩЕИЗВЕСТНЫХ демографических катастроф в СССР и России за все эти годы. Я сравниваю итоги переписей и обращаю внимание на их явное несоответствие очевидным потерям населения и тем более эмиграционным волнам.

Это личное мнение автора и оно не является истиной в последней инстанции - то есть субъективно.

Первая волна русской эмиграции (1917—1924) Россию покинули от 1 до 1,5 миллионов человек.

Вторая волна русской эмиграции (1941—1945) Россию покинули 130 тысяч человек.

Третья волна русской эмиграции (1965—1988) Россию покинули 500 тысяч человек.

Четвертая волна русской эмиграции (1989—2000) Россию покинули 1 миллион 260 тысяч человек.

Пятая волна русской эмиграции (2000—2020) Россию покинули от 4 до 5 миллионов человек.

Шестая волна русской эмиграции (2022—2023) Россию покинули 420 тысяч плюс 261 тысяча человек.

К этому добавьте выведенных из демографического взаимодействия с 2022 по 2023 суммарно около 500 тысяч россиян.

К этому добавьте выведенных из демографического общества мужиков с марта 2022 по январь 2023 - суммарно около 500 тысяч россиян.

А еще добавьте к этому сталинские репрессии 1926-1953: минимум 4,5—4,8 млн человек были осуждены по политическим мотивам, из них расстреляны примерно 1,1 млн, максимум от 20 до 25 млн человек стали

жертвами репрессий, из которых, возможно, расстреляны были от пяти до шести миллионов.

Обозначим шесть образовавшихся периодов эмиграции отрезками. Между ними промежутки.

Меньшая динамика эмигрирующих русских - к 1965 от ужаса 1917-го.

Большая динамика эмигрирующих русских - от 1965 к такому же ужасу и массовому исходу русского народа из России 2000-2023-го.

Риск Обратной Пропорции искусственного разворота Времени.

Шесть волн русского исхода из России - Опасное Число 6. Число Зверя. Тревога.

Детальное исследование и расшифровка Графика Времени.

Демографическая реальность 1917-2023 года.

Вам не кажется подозрительным, что результаты переписи населения с 1940 по 2023 год не шибко различаются и одинаково колеблются в пределах 110 - 140 миллионов человек?!

104 млн человек в 1937, 110 млн человек в 1940, - хотя репрессии убили минимум 1 млн и должно быть не 110 млн, а 103 млн в 1940.

Такая же брехня официальной переписи за 2000-е годы. Если в 1999 население составляло 147 млн, то с учетом пятой и шестой волн эмиграции население России сегодня должно составлять 147 млн минус покинувших Родину 4-5 млн плюс 600 тысяч уехавших в 2022-2023.

Итого реальное население России в 2023 должно быть 141 млн человек, а не брехливый отчет якобы 146 млн.

Но даже эта цифра 141 млн вызывает у меня большие сомнения.

Население России в 1916 - 181 млн человек. Отнимаем первую волну эмиграции и распад Российской Империи. Перепись населения России в

1926 была объективной - 101 млн человек, даже чересчур уменьшившейся.

Население России в 1937 - 104 млн. Отнимаем репрессии и коллективизацию. В 1940 население России с вычетом расстрелянных должно быть 103 млн как минимум, если вообще не 100 млн. Но фальшивая сталинская перепись дает нам брехню в 110 млн. А должно быть 103 млн!

Население России в 1946 - 97 млн из-за фашистской агрессии и оккупации Второй Мировой Войны. Но и эта цифра занижена, ибо реальные потери России в Великой Отечественной - 26,6 млн. чел.

Следовательно население России в 1946 должно реально составлять 103 млн чел 1940 минус 26,6 млн. чел итого 77 млн человек.

Да, в России 1946 года с учетом репрессий, коллективизации и Великой Отечественной должно было остаться всего 77 млн россиян.

А это значит, что от всех официальных цифр мы должны отнимать двадцать миллионов.

Официальная цифра 1953 года - 106 млн. Прирост населения России с 1946 составил 6-7 млн. Значит, в России в 1953 году жили реально около 90 млн человек.

Но расстрелы и репрессии всю продолжались с 1946 по 1953. Значит, реальное население России сталинизм держал в пределах 80 млн.

Официальная перепись 1965 после десталинизации преподносит нам 126 млн. То есть прирост официальный с 1953 - 23 млн. В это я верю. Статистика времен реформы 1964-1965 могла быть верной.

Это означает с учетом репрессий и Великой Отечественной, что 90 млн 1953 плюс 23 млн - итого в 1965 население России составляло реальных 113 млн россиян.

С тех пор до 1979 - до Афганистана - никакой войны у нас не было.

Официальная перепись 1979 дает нам цифру почти 138 млн. 12 млн рождаемости.

То есть реальное население России в 1979 было 113 млн 1965 плюс 12 млн итого на 1979 в России реально проживало 125 млн.

А теперь отнимите погибших в Афганистане и третью волну русской эмиграции. Общая численность погибших с 25 декабря 1979 года по 15 февраля 1989 года в период нахождения в ДРА ОКСВА составила 15 051 человек. Третья волна эмиграции - 500 тысяч.

125 млн 1979 минус 515 тысяч итого 124 млн 500 тыс населения России на 1989 год реальная цифра БЕЗ ПРИРОСТА ЗА ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ. А с приростом?

Официальная перепись населения на 1989 преподносит нам странную цифру аж 147 млн. То есть откуда-то взялся прирост на 10 млн россиян. Я сам школьником участвовал во Всероссийской Переписи населения в 1988 в Амурском районе, мы переписывали с официальными таблицами.

Проблема в том, что люди не всегда нам открывали двери и пускали для переписи к себе домой. Поэтому я не верю в официальные списки.

Зато я верю в прирост населения в первой половине 1980-х до 1986. Поэтому к реальной цифре 124 млн прибавляем условные - условные! - 10 млн прироста. Реальное население к 1989 в России составляло бы 134 млн.

Но с 1989 по 2000 Россию покинули 1,5 млн россиян. СССР самораспался.

Значит, население России в 2000 должно было составлять 134 млн минус 1,5 - то есть 132 млн. С гипотетическим приростом хотя бы в пять миллионов - я не верю в фантастические 10 млн - реальное население России к 2000 году могло составлять 138 млн человек.

Но официальная перепись 2000 опять дает нам утопическую цифру почти 147 млн.

Самая страшная и пагубная эмиграция хлынула из России между 2000 и 2023 годами. В результате пятой и шестой волны русской эмиграции Россию покинули 5 млн 681 тысяча россиян!

Отнимите от реальной цифры 2000 138 млн получившиеся 5 млн 681 тысячу. Итого в 2023 году в России должны жить 133 млн 319 тысяч россиян. Плюс условный прирост.

Но как раз никакого прироста официальная перепись населения с 2000 года не регистрирует.

Официальная цифра переписи 2000 - 146 890 828. Официальная цифра 2023 - 146 424 729.

Как это так может быть?! За двадцать лет в России никто не родился, а массово поумирали аж на 470 тысяч?! А где же новые поколения, которые рождались и выросли на моих глазах?!

Вот тут-то официальная статистика и дала сбой. Наглядно видна подтасовка официозных фактов.

Нам брешут про старение населения России, но я ежегодно вижу множество свадеб, встреч мамочек у родильных домов, толпы школьников, взрослеющих и собирающихся жениться.

Только затем наши лучшие россияне уезжают. Эмигрируют. За границу.

Итого, с учетом естественного прироста хотя бы в пять миллионов, в которые еще можно поверить, население России в 2023 должно составлять 138 млн россиян.

Из России уехали 6 млн россиян за 2000-2023 год. Это ужас, кошмар, это превзошло первые две волны русской эмиграции 1917-1941 года, когда Россию покинули 1 млн 630 тыс россиян.

Россия что в реальном соотношении цифры 138 млн, что в фальшивом "146 млн" так или иначе все равно находится на девятом месте по численности населения в мире на 2023 между Бангладеш и Мексикой.

А ведь если бы не было сталинских репрессий и хотя бы четырех последних волн эмиграции 1965-2023, население России составляло бы 138 млн плюс 1 млн расстрелянных плюс 500 тыс третьей волны эмиграции плюс шесть млн четвертой-пятой волн эмиграции плюс 15 тыс убитых россиян в Афганистане.

В России сейчас действительно бы жило 146 млн россиян. А с приростами по 7 млн за каждые 20 лет - в России сейчас жило бы 350 млн россиян. Мы были четвертой страной в мире по населению.

Зачем мы сами себе уничтожаем наше будущее?!..

Четыре сезона России. Поэма.

Безвременье.
От заката до рассвета
Терминатором
Разделена планета.

Мир, казалось бы, почил,-
Но вспышка вдруг
Разряжает дрему праздную вокруг.

Средь ночи
Устремился
Звездный туман
Агнихвостыми ниц
Метеорами,-

То внезапно из мрака
Лесной океан
Пробудился
Немыми
Просторами...

..Снегом запорошены,
Чьи-то круглые следы
Средь вечерней тишины
По сугробам в лес ведут.

До заката еще рано.
Сосны, точно великаны,
Белым инеем укрыты,
Во бору и там и тут.

Бездна голубого неба!
Серебрится море снега.
Хвойных исполинов неба
Темные стволы растут.

И вечернее светило
Предзакатными лучами
Бор сосновый озарило.
Хлопья снега с лап падут.

Тени клонятся к востоку.
В зимних соснах одиноко...

Зима еще и не ушла,
А календарь весну являет.
Ручьями марта забавляет,
Прикосновением тепла.

Голы стволы деревьев белых,
Меж снега - жухлая трава.
Давно под снегом перепрела
Вся прошлогодняя листва.

Темнеют ели вдалеке.
Орешник, стройные осины
Перетерпели холод зимний
В глухом российском уголке.

Безмолвье, ясная погода,
И потихоньку тает лед.
Вот речка меж снегов течет.
Здесь март - весенний месяц года...

.....

Лес весенний голеком
Нежится под ярким солнцем.
Как приятно за окном
Пахнет свежим ветерком!

Распевая всюду трель,
Стая пташек пролетает.
Снег, чернея, исчезает.
Хрусталем звенит капель.

С этой мартовской капелью
Наступает Преапрелье...

Вот пришел апрель к нам нежный,-
Но еще метет
Рой из туч пылинок снежных,
И не тает лёд.

И пока холодновато,-
Ветер за окном ревёт.
Да, проснулись рановато...
А уже апрель идет!

Вой метели затихает,
Отпустили холода.
Где - то слышен голос мая,
И прорезалась вода.

Средьвесеннее тепло
Правит бал, пурге назло!

Отшумела оттепель ручьями,
Что прозрачным хрусталем струятся
И под тонкой льдинкой серебруются.

Вешними холодными ночами
Снег чернеет вровень с небосводом.
То земля раскована светиллом,

Отогревшим сонную природу.
И златые почки распустила
Верба над подтаявшим сугробом.
Кажется, весна уж наступила,
А еще несет зимы ознобом.

Небо серым мраком затянулось.
То ли дождь пойдет, то ль снег прибудет.
Неохота, чтоб зима вернулась.
Чудеса апреля ждали люди.

И они пришли, красоты эти:
Снег ушел, цветет повсюду верба.
Как желанно людям-всем на свете-
Чтоб сияло голубое небо,

И кусты изящные на солнце
Ожились пышной желтизною.
Поглядите, милые, в оконце-
Ясно ль веет доброю весною?..

Мы идем в таежной тишине
Средь теней ночного освященья,
Чувствуя: пришел конец войне,
Кончились народные мученья.

Позади мученья - цель близка.
Но, сдвигая ветвь рододендрона,
Озираешь бездну...свысока.
Там, где елей голубеют кроны,

Счастье лишь посмертно воздается,-
А обратно здесь дороги нет.
В тенетах исканий бресть придется
Людям, игнорирующим свет...

.....

Ушел весенний месяц май,
И ветер холода уносит.
Тепло и красоту встречай.
Нам лето радость преподносит.

Но, прежде чем уйти от нас,
Весна подарок оставляет.
Смотри: куда не глянет глаз,
То будто солнце расцветает.

Везде головки золотые
На изумрудных стебельках.
Блестит солнце на домах.
Как дороги места родные!

Июня первый день, и лето
В зеленую листву одето...

В тонком теле выхожу
Я сегодня утром рано.
С наслаждением брожу
По хрустальным нитям праны.

Очарованно гляжу
На простор реки туманный.
Льдом росы изображу
Сон,-
Морфея искус странный.

Звон.

А за окном встает рассвет.
Уходит мрачный силуэт
Растений спящих в никуда,-
И зажигается звезда

Утра.

Заря.

Вставать пора.

Луч.

Силой воли отвожу
Зов астрала непрерывный.
Бодрым духом заряжу
Пробужденный мир-
И встану!...

Утро. Июньское солнце восходит,
Небо зарей освещая везде.
Белый туман за дубравы уходит.
В чистой ручья отражаясь воде,
Шаткий мосточек стоит деревянный.
Светаёт. По тропам идёшь утром рано.
Ветер колышет лишь в сонном лесу
На травах прозрачные капли – росу.
Ступаешь на мостик, ведущий к туману, -
И видишь чудесный рассвет,
Прекрасней которого нет!..

.....

Тишина... Ни шороха, ни звука.
Замерли июньским днем растенья.
Боже мой, какая это скука,-
Восседать под старой липы тенью,
Спрятавшись от солнечного света.
От тоски плохое настроенье,
А тебе ни слова, ни привета.
Хоть бы пруд блинами окатился,-
Дак уж нет, застоен до предела.
Весь осокой буйной зарастился.
Пусть бы ива кроной шелестела...
Нет же, все притихло в летнем зное.
Ты сидишь в тени - сама с собою,
И желаешь, чтобы ветерок
Оживил замлевший уголок.

Необозримый сосновый простор,
Пышно раскинувшись морем зеленым,
Чарой пленяет художника взор,
Ставший от дива сего изумленным.

Летней жарой разморенные кроны
Не шелохнутся в полуденный час.
Холст явно мал, - а долина огромна.
Чара зеленая радует глаз.

Многое просится запечатлеться
На нежно-белый холщовый формат.
Громко стучит рисовальщика сердце.
Плавный мазок, - и в награду усердству
Дышит с картины лесной аромат.

Тихо вокруг - состоянье покоя.
В мареве жарком даль растворилась.
По небу птица летела - и скрылась.
Кисть сотворила раздолье лесное,
И на холсте пастораль воцарилась.

.....

Березы кронами зелеными шумят,
Прохлады тень на травы летние бросая.
Нахальной белизной под солнцем вырастая,
Они прохожих сладким шорохом манят.

В светила честь куплеты летние слагая,
За словом слово тихо напевая,
Друг с дружкой неслышно говорят.

Глядят снизу на них цветочки иван-чая.
Июня липкий запах истончая,
Гурьбой болтливые красавицы стоят...

Только что небо лазурное было,
Солнце в безоблачной выси парило,
Зной всем дарило. И вдруг

Туча откуда то быстро приплыла.
Серым покровом небо закрыла.
Ветер повеял вокруг.

Листья трепещутся, ветви качаются,
Бедного солнца уже не видать.
Звери и птицы от тучи скрываются.
Праздник испортился. Вот благодать!

Слабо закапало. Дождик пошел.
Ходит под ветром волнами трава.
Вот и молебен уже отошел.
Мокнет под ливнем церква.

Пасмурный день. До всего лень...

.....

Дождь озорной над травой просеял.
Свежей водой опоилась Расея,
И окрылилась. К дальнейшим делам.

Грозная туча на север уходит.
Солнце глядит - это к ясной погоде.
Но, как извечно бывает в природе,
Тьма проходящая жалует нам

Дивное чудо-мираж разноцветный,
Аркой туманной над лугом повисший.
Яркий вдали - и вблизи незаметный.
Только вечернего ветра шум слышен...

Синий, красный, желтый. Небо дымкой
Принакрылось в сонном ощущение.
Опустилось солнце за низинкой.
Вечера благое настроенье
На людей раздумия наводит.
Аромат заката в поле бродит...

.....

Омывая берег темный,
Шелестит реки волна.
И, покрыв простор огромный,
Точно порожденья сна,
Тучи на небе столпились,
И лучами осветились
Солнца, скрытого вдали
За вершиной мощной сопки,
За лимонным горизонтом,
За поверхностью земли.
И ни звука. Тишина.
Шум лесных вершин не слышен.
Лишь накатная волна
Мерно лодочку колышет,
Что у берега одна.
Небо желто-голубое
В водной глади отразилось.
Состояние покоя
Над рекою воцарилось...

.....

Закат безмятежный царит над рекой.
Ко сну разноцветие неба склоняет.
Уставшие души людей просветляет
Вечерней природы покой...

Закат
Неведомый кудесник
Шлет перед ночью на прощанье.

Закат.
И льется в редколесье
Прозрачный свет очарованья.

А тучки тихо проплывают,
Идя в небытие возле солнца.
Светило в этот час прощает
Нам все у нашего оконца...

.....

Оранжевый диск,
Тьмой небесной объят,
Спускается вниз.
В мрачной выси горят
Зарницы - фантомы
Далекой грозы.
Её жутковатый
Фотонный
Раскат.

Блистают зарницы.
Окончился вечер.
И солнце садится
За горизонт.
Оно угасает.
Меж туч полыхают
Зарницы, как свечи,
В дождливый сезон
Начала июля.
Светило погасло,
Оставив размытых оттенков
Вуаль.
Ночная колдунья
Раскинула маслом
Своих угасающих чар
Пастораль,
К всему беспристрастна.
Где пасмурно-ясно
Не видно.
Лихая диагональ
Прорезавшей небо
Сиреновой тучи
Исчезла.

Лишь блещут зарницы,-
На случай,
Коль снова ненастье случится.
А нам, утомленным,
Прошедшее снится:
Меж туч фиолетовых
Блещут зарницы.
И длится
Всю вечность
Такое,-
Ведь время
Безмерно большое.
Оно бесконечно!
И сей парадокс
Прелюдией высится
К Футура Нокс!..

.

Укрыло звезды тучи одеяло.
Ворочается капельный мешок.
Меж складок фотовспышкой засияло,
Грохочет до земли электрошок,-
Один, потом другой. Теревит листья ветер.
Насыщенность прохлады настанет.
И кажется, что в молний буйном свете
Нежданно дождь из мрака снизойдет.
Идет, каскадом ливень вниз прорвался,
Шумит шабаш ночных троих стихий.
Хочу я, чтобы лету посвящался
Мой гимн дождю – и молнии стихи!..

.....

Дождь природу поливает,
Гром гремит, огонь сверкает.
Все приятели втроем
Позаботились о том,
Чтобы летнее ненастье
Обернулось миру в счастье.
И запомнил весь народ
Благодать небесных вод.
Люди дождичка хотят,
Но, его не видя, спят.
Утром встанут: за окном
Мир умыт ночным дождем!

Шумными дождями
Приподнявши всходы,
Расквиталась с нами
Буйная погода.

Ей поклон за это...
Но дожди уходят.
Все ж в округе лето!
И стоит в природе

Благодать земная,
Что зеленым цветом
Души согревает
Радостным поэтам,

В тени одиноких
Тополей сидящим
И неслышно внемлющим
Листьям шелестящим.

И мерцает солнце
Средь кромешных веток.
В ожерелье света
Ласточки летают.

Песни распевают:
Все ж в округе лето!
Колдовство июля
Всем напоминают.

Только вот нежданно
Снова дождь приходит
И листву деревьев
Бурно окропляет.

Середина лета-
Колдовство в природе.
Месяц безмятежный
Очень впечатляет...

Вот ливень шаловливый
Окончил перезвон.
Прощай, июль дождливый!
Твой кончился сезон.

И даже если лето
К осенним дням идет,
Дождей отныне нету.
Повсюду море света.

Сентябрьские приветы
Борей прозрачный шлет.
Набухли георгины
И астры во садах.

Горят огни калины.
Лесные же вершины
Нежны зеленым цветом,-
Прощальный лета взмах?

Гуляет август всюду.
Дождей не слышно. Чудо.
Прошел циклона страх...

.

.....
Парит над зеленью лазурный свод апаны, -
И ясным небом без дождя поток бывает.
Венцов златых колебля море, омывает
Его живительной волной хрустальной праны.
А человек, идя по полю, забывает
Непреходящее бытия сопоставление:
Он сам - божественной природы сочиненье,
Хотя на бога истерично уповает,
Внутри себя его проекцией являясь.
И, с наслажденьем погружаясь в море звезд,
Живыми токами растенья подобляясь
Тем мириадам солнц, что цвет небес пронес.
И вот...его принес,-
Обратно к небу духом святым устремляясь!...

...

Отражаясь в водах озера слегка,
Проплывают в ясном небе облака.
Шелестит у берега озера камыш.
Летний вечер. Настает в округе тишь...

В брег уткнувшись носом, лодочка стоит.
И осока возле берега шумит.
А в лесу зеленом иволга поет,
Предвещая: тише! Вечер настает!..

Уж прошел чудесный день палящий.
И по небу птица в лес летит.
Под вечерним солнцем уходящим
Озеро, как зеркальце, блестит.

Мирно небо вслед за солнцем угасает.
Вечер в ласковую местность прибывает...

.....

Туча серая идет на небо ясное,
Покрывая темным цветом все вдали.
И трепещется под ней листва несчастная.
Весь травой шумит простор моей земли.
Меж березами зеленый луг колышется.
Солнцем местность освещается. Пока.
Уж плохой погоды рядом голос слышится.
Туча медленно ползет издалека.
Непогода, непогода надвигается!
Ветерок между деревьями шумит.
Тихо лето с этой местностью прощается,
И золотая осень где то к нам летит...

.....

Уходит туча с ясного раздолья.
Шумит вдали лесная полоса.
Колышется овса златое поле.
Соединяет ветром божья воля
Огонь сердец, надежды голоса
И - чаянные духу небеса,
Абстрактные над тучею конкретной,
Сгустившей пар - излившей воздаянье.
Но - из суетной жизни незаметно
Вздывается до белого сиянья
Зеленая храмина новой эры,
Чей чистый ствол огня исполнен силой,
Колосьями храмин рожденной верой,
Являющей грядущую Россию!

.....

Волн прибоя понемногу шум стихает.
Зной дневной прохладой вечера сменился.
Солнце медленно в тумане угасает.
Над волнами дух заката воцарился.
Запах моря на гребне волны приходит.
Охладел песок. Стихает шум наката.
И светила блик последний в волнах бродит.
Миг последний уходящего заката.
Чайки в небе перед ночью не летают.
Ходят по берегу, что омыт волнами.
И прибоя постепенно шум стихает.
Диск светила, как маяк, висит в тумане!..
Солнце медленно в тумане исчезает.
Время сумерек и ночи прибывает.
Шум прибоя понемногу затихает.

Зависло солнце над скалой,
И умолкает волн прибой.
Туман уходит, и светило
Прощально волны осветило,
Спровадив в долгий сон вдали
У горизонта край земли...

.....

Неторопливо в небе голубом
Летят белесых облаков скопленья.
Тоскливо больно выглядят кругом
Высоких сопок дали... Впечатленья

Ушедших дней еще галдят в душе,
Поэтов от себя не отпуская.
Но... поздно Лето вспоминать уже,
Когда хозяйка — Осень наступает...

Чувствуется зыбкая грань между разноцветьем середины
года — порой всеобщего оживления и веселья, отпусков и
радостного настроения, беззаботного
времяпровождения детворы — и похолоданием
сентября, заставившим вспомнить будничные неурядицы и
работу, для детей — учебу, не в последней степени
подкрепляемые мерзопакостной погодой. Все свершилось
как нельзя подобающе ранней осени:

Довольно быстро
Пожелтели листья,
Хоть и зелень рядом держится... пока.
Ветер поддувает,—
Кроны облетают.
И печально проплывают
В выси облака...

Дымка сероватая небо покрывает,
Капли проливает
Меленьким дождем...
Хмурая погода— без конца, без края, —
Мы кончину лета скорбную почтем...

Так ли уж плоха Осень — пора раздумий о мире, его прошлом, настоящем и будущем, о сути бытия и неразгаданных тайнах, о грядущих творческих замыслах писателей и художников, изображающих яркие желтые и алые тона деревьев, осыпающих листву на сыру землю. Так ли уж невзрачны осенние закаты, многоцветной гаммой красок перекликающиеся с пестротой Осени в ясных промежутках между пасмурными днями?.. Именно закату— венцу дня, как осенняя пора венчает год, посвящено завершающее эти раздумья стихотворение.

Тучи хлопья в лазурной выси проплывают,
С фиолетовой массой сливаясь вдали.
И светило, садясь, нам прощально блистает,
Освещая закатом поверхность земли.
Пролетают вверху облака.
Засыпает под сопкой река...

Волна прохлады окатила парк
Слепым дождем при ясном небосводе.
Настроенным сердцам призывный знак
Озолоченья божьего в природе.

Угасший холодами было зной
Живым теплом растений воплотился,
И край суровый нежно озарился
Нирваной облеченною листвою.

За благий неустанный труд мирской
Амброзия чудесная дается.
Лишь обретая чаянный покой,
Достигший с предыдущим расстается,-

Зерном полей бескрайних вознесется
Благословен пустынею святой.

..Златое одеянье тихо вьется
Над православной мысли белизной
Для жизни, утомленной суетой...

.....

Пролетело чудесное лето с цветами.
К нам в Россию вся в золоте осень идет!
Тучи серые на землю льются дождями.
Иногда кое где появляется лед.
Стало на улице холодно очень.
Жухлая мокнет трава под дождем.
Лето прошло, и хозяйшка-Осень.
В эту пору по грибы мы идем.
Солнышка мало. Лес опустел.
Ветер холодный свистит.
Смятый с березы листок облетел.
Осень в округе стоит!..

В темноте листва трепещет
Под дождливой пеленой
И местами тускло блещет.
Монотонным шумом хлещет
Над уснувшею страной
Воздаянье за деянья.
Сыро, холодно кругом.
Задремавшее сознание
Не разбудит даже гром...
Не сошли ли мы с ума,
Породив себе же кару,-
Ведь за громовым ударом
Грянет вечная зима?!..

.....

Осеннею ненастною порой
Среди берез печальных хоровода
Отражено недвижною водой
Холодное безмолвье небосвода.
Тревожной дремоты везде покой,-
Сигнал приготовлений для народа.
Ах, осень осененная! С тобой
Впадает в медитацию природа.
И будут править бал остаток года
Нам испытанья снежною зимой...

.....

Опал листок последний.
Осень удалилась.
Замерзла речка,
И везде метель метет.
Повсюду на дорогах гололед.
В округу с снегом
Госпожа Зима явилась!
Сугробы снежные-
На ветках, на земле.
Пред Новым Годом
Все сверкает в декабре.
Трещит мороз.
Везде белым-бело.
То ночь, то ясно небо голубое восстает.
Всю Русь зимою
Снегом замело!
И с ёлкой мы встречаем
Новый Год!

.....

Вот последний день года уходит. Закат.
Освещает прощально Ярило всех нас.
По Руси зима бродит. И елей парад
среди леса притихшего радует глаз.
Голубого и белого всюду игра.
На восток перекошены длинные тени.
Из следов прямо к лесу дорожка легла
Под безлистные стройных березочек сени.
Солнце скрылось почти. Засыпает природа.
Дело ближе к ночи. Тихо ели стоят.
Уходящего старого бурного года
Догорает последний печальный закат.
И к грядущему новому году
Устремляет российский лес взгляд!

Размышления о технологиях будущего в России

Вероятное будущее. Компьютер, год 2023.

Мир въезжает в эру свободной циркуляции информации и самообразования, по идее основанном на взаимном доверии. Объединяющий «узнай – свяжись – сними», для школьников планшетник стал всем, делясь местами со смартфоном. Технически будущее готово. Но готовы ли мы сами идти вперед, развиваться с помощью нами же сделанной техники, протянув друг другу руки взаимности? Грубо говоря, «въезжаем» ли, с какими возможностями и с какой глобальной выгодой въезжаем, - и какого рода кураж сопровождает тута всех нас?..

Факт: сегодня десктопы превратились в вертикальные суперкомпьютеры либо минимизировались до ёмкой полутерабайтной коробочки, наклепываемой сзади дисплея. Ноутбуки, планшеты, смартфоны объемом памяти достигли десктопа. Флэшки и сами карты памяти достигли объема десктопа! Быстрота игр движет эволюцией «железа», облачная структура превалирует.

Вчерашние персональные компьютеры стали домашними суперкомпьютерами потенциалом до...80 терабайт! К основному отсеку HAF 925 компьютера Cooler Master HAF Stacker 935 можно крепить сколь угодно надстроек HAF 915. В каждом таком модуле размещаются девять жестких дисков или активные части СВО. При этом все компоненты работают хорошо с качественным охлаждением и минимизацией энергопотребления. Большой личный файловый сервер, вертикальной структурой действительно копирующий архитектуру суперкомпьютеров с такими же огромными, но теперь уже общедоступными возможностями.

Этой же структуре чем – то вторит горизонтальное RAID - соединение нескольких ТВЕРДОТЕЛЬНЫХ носителей общим объемом 1 терабайт в последних ноутбуках.

Ноутбук Dell Alienwave 18 с четырьмя твердотельными накопителями по 256 гб, Windows 8, веб - камерой, картридером, беспроводной связью, - первый терабайтный твердотельный ноутбук. Впрочем, его накопители – уже вчерашний день. Твердотельный накопитель Samsung 840 EVO, набранный чипами MLC NAND, имеет объем 1 терабайт, скорость чтения 540 мб\сек и записи 520 мб\сек.

Флэшка «Кингстон» вмещает 1 терабайт, карта памяти достигла 500 мб. Планшет iPad Air 2 толщиной 6,1 мм несет память 128 гб, смартфон iPhone 6 диагональю до 5,5 дюймов – столько же. «Оскарносоцы» за все годы на двух картах памяти вместе со смартфоном в кармане!

По сравнению с ними привычный всем полутерабайтный системный блок сжался до размеров...коробочки «Доширак». Неттоп ZOTAC Z BOX nano AQ01 Plus с жестким диском 500 гб и оперативкой 4 гб имеет габариты...12х12х4,5 см, лепится к дисплею сзади. Его цена была 11 тыс. руб., в то время как перечисленные твердотельные достигали сотни тысяч! Но вспомним, сколько полутерабайтник сам стоил десять лет назад. Технологии должны дешеветь, цены – падать. До санкций подростковый планшетник мог стоить три тысячи, ноутбук по 300 гб – восемь тысяч.

Западный мир готовится к дерзкому переходу на твердотельные носители и серверы с почти мгновенной передачей информации. Исходя из этого, я не уверен в будущем ни персональных компьютеров – десктопов, ни даже терабайтных ноутбуков.

Скорее, они перейдут в ультрапланшеты и еще вернее – в сверхсмартфоны, благодаря спутниковой модемной связи хранящие данные в «облаке», а не обрастающие внешними терабайтными твердыми носителями.

Человек наконец – то оторвется от стола и будет передвигаться по миру в буквальном смысле слова вместе с сервером. Сервер – он не прочь, вот только дело в человеке. Повторю: до второй половины 2014 в российских салонах связи планшетики могли стоить три тысячи рублей, ноутбук в 300 гб – восемь, и столько же восемь стоил приличный LCD – телевизор. Казалось бы, массовый коннект и образование становились доступными, но всё рухнуло в декабре со взлётom цен. А до декабря исчезли из продажи самые недорогие и ёмкие флэшки по 4 гб за 200 руб., на которых небогатым людям можно было хранить электронные библиотечки. Если же вообще будет введен обсуждаемый налог на Интернет и осуществляться контроль за пишущими в Сети, образованию и научному прогрессу в России останется сказать: «Прощай!»

Такая ненависть к гражданам – пользователям объясняется тем, что сегодня каждому из нас по силам то, что раньше было доверено лишь обеспеченным коллективам. Компьютерная анимация, создание полноценных фильмов, видеоканалы на ЮТубе, прогноз погоды, предпечатная подготовка издания и вывод его на принтере либо в Сети, мгновенная фриланс – журналистика с респектабельными изданиями. Прерогатива неповоротливых высокооплачиваемых организаций перешла к рядовому пользователю.

Так когда – то книгопечатание сделало доступным самообразование, породило реформаторство, познакомило людей с трудами Коперника, пьесами Шекспира. Географические карты в шестнадцатом веке были модным украшением интерьера. Как ни вводили инквизиторы индекс запрещенных книг, эпоха просвещения победила.

Но вот что парадокс: книга никогда никуда не уйдет. Потому что книга – искусство. Это как хорошо сделанный фильм, спектакль, опера, концерт или музей. Хорошая книга с удовольствием перечитывается, - вне зависимости от года и даже века выпуска. Ибо подлинная книга или репринт – настоящее открытие, особенно когда прошлое забывается и его хочется узнать из первоисточника того времени.

Ничто кроме книги или периодики этого не заменит, фильмы дают представление отчасти.

Сверяя определенные книги, можно объективно построить картину истории, найти нужные имена. Особенно если это официально изданные книги, заверенные властными подписями. Точно так же, собирая в ходе исследования изданные в одном временном интервале книги и периодику, можно установить присущие этому времени заблуждения, опровергнутые поздними открытиями с развитием научного и технического прогресса. Интернет и компьютер здесь не поможет, если только сами издания не были отсканированы и выложены от первой до последней обложки, желательно в открытом формате JPEG, а не в закрытых PDF и DJVU. Я опять – таки не удивлюсь, если книга и компьютер прососедствуют еще тысячу лет. Только все последующие книги должны издаваться из вторично переработанного сырья, - такого, как упаковки, потерявшей актуальность художественной литературы, учебников, канцелярщины, руководств по эксплуатации и т.д.

Но даже и это не будет иметь никакого смысла, и открытый Интернет с облачными структурами, пока у власти будут госструктуры, а не общественность. Интернет может казаться свободным, но на деле его втайне сканирует и санирует госаппарат. Внесение в конституцию уголовного наказания чиновникам за госцензуру в Сети и бумажной печати, реальный контроль общественности за соблюдением буквы конституции, а не пассивное уклонение общества от контроля за госаппаратом продвинет информационный прогресс вслед за техническим.

А что ждет компьютеры и Сеть лет через 50?

Повышение качества флэш и карт модемов, соответственное улучшение компьютеризации орбитальных спутников и их миниатюризация сведут на нет кабельную связь.

Следующая ступень – возможно, внеспутниковая, использующая электрический потенциал Земли и атмосферы, эффекта «появления из ничего» образований типа НЛО и шаровых молний. Облачная, в прямом смысле, связь через атмосферу, с учетом влияния Солнца и магнитного поля Земли. Изучение эффекта скрытой, темной энергии, познание природы света, материализации и дематериализации. Квантовое сообщение.

Компьютер на запястье, на пальце, выдувающий воздушный сенсорный экран?

Или облачная Сеть электропотенциала Земли научится реагировать на индивидуальный мозговой потенциал каждого человека?.. И аксессуары компьютера тоже будут выдуваться «из ничего», временно субматериализовываться для нужд работы с тем, чтоб снова скрыться «в ничто»?..

Годы спустя ничему вообще не понадобится выдуваться, - каждый будет получать, передавать и читать информацию в собственном мозгу, не мешая другим. Каждый человек, каждая личность будет представлять ценность для каждого и для Земли в целом. Никаких обид, унижений и давления, - потому что при таких возможностях любой возмущенный человек простым импульсом уничтожит всю планету. Как в «Махабхарате» или, что яснее всего, в фильме «Запретная планета». При таких возможностях не должно быть на Земле ничего военного, силового, бюрократического, государственного к тому времени. Общественность, общество, личность любого человека будут владеть Землей и беречь её.

Вот почему дальнейший технический и научный прогресс связан с упразднением силовых структур, давящих структур, включая клерикальную религиозность, криминальные группировки и обратную зависимость их от самоуверенности людей, самоневежества, незерудированной самоуверенности в обратном, - порочный круг нежелания слышать.

Вероятные новые летательные аппараты, основанные на эффекте появления НЛО и шаровых молний, должны по идее летать за счет полного покрытия поверхности разрядом электричества или плазмой, гипотетической несущей силой, придающей любой маневр, любое перемещение и переход из одной точки пространства в другую. Такой аппарат возможен только в пассажирском или грузовом варианте. Его полет точно рассчитывается. С него нельзя ничего сбросить, посадить на ходу, - то бишь использовать по силовому, военному назначению.

Вообще, как показал пример химического, бактериологического, ядерного, подземноядерного, аннигиляционного оружия, кибератак и атак ракетами на спутники, провоцирующей мусорный рой, любой оружейный прогресс саморазрушителен, чреват экономическим кризисом и тормозит развитие страны. Опять же всё утыкается в государственные «соображения» госструктур, давно не зависящих от соображений общества и презирующих его обработкой контролируемых корпорациями СМИ. Не важно – тоталитарных Сталина и Гитлера, авторитарных телеканалов, холдинговых типа Илона Маска, республиканских каналов США и придворно льстивых наших творческих кланов. Правильно выразил это теперешнее настроение переехавший в Россию американский креативщик: важно учиться делать минет, за это платят. Так мы идем по пути реальной демократии и прогресса, - или халявно делаем минет кому ни попадя, да еще садомазохистски визжим от радости, когда нас лупят?! Ведь, согласитесь, Третья Мировая Война будет действительно последним событием в истории так и не состоявшегося человечества!..

Вероятное будущее. Многовекторный Космос.

В неразбитое зеркало нам смотреться приятнее: наше отражение цельное, хотя на самом деле мы выглядим наоборот. Осколки разбитого зеркала дают множество наших искривленных отражений, повернутых в разные стороны, - и древние так боялись этого, что им казалось, будто вместе с зеркалом изменяется наша судьба. Я думаю, они не были так уж далеки от истины, но – в противоположную сторону невежества.

Ибо, возможно, видимые и осязаемые нами разнообразные векторы вселенной способны мгновенно доставить нас в другое пространство и время. Более того, пространственно – временной континуум может быть устроен, как сообщающиеся сосуды. И я бы не удивился...круговороту пространства – времени через те же черные дыры и взрывные выбросы материи. А так как предполагаемые векторы вселенной всепроникающи, это значит, что через потоки континуума мы можем летать в прошлое и обратно! Из этого вытекает, что мы сами можем изучать себя из будущего вместе с другими цивилизациями, и что ядерная война невозможна в принципе потому, что ее не было!

Если всё выглядело бы так, то в будущем разумные существа, включая человечество, могли б управлять структурой вселенной, используя её для связи и передвижения. Согласно моей логике, неуправляемая, такая структура хаотична, разнонаправлена, многовариантна и многовекторная. Как в пространстве, так и во времени она спонтанно заводит невежду куда угодно, если не познавать её. Если вообще не расширять кругозор познания, особенно в гипотетическую сторону.

В начале 90-х годов у меня была гипотеза пространстволётов и аппаратов, летающих в магнитном «соленоиде» Земли наподобие НЛО. Потом, на волне нанотехнологии, в 1992-93 она сменилась идеей «живого звездолёта». Я видел пластичный, обновляющий свою структуру корабль – робот, излучающий магнитное или высокочастотное поле и по принципу маховика поддерживаемый им же.

Да вот только роботизированное мышление – продукт типично нашего времени, на Западе её идеи отшумели в 70-х.

По – настоящему разумные существа должны хотеть изучать вселенную САМИ.

А роботы – лишь подспорье на определенных ступенях.

Валя все проблемы на них, мы как – бы расписываемся в собственной лени и, как это не стыдно, в обременительности разума...

Вообще, по идее, нанотехнология должна выполнять функции помощника восстановления экологии планеты. Сортировка мусора, где бы он не был; его распределение, соединение неорганики в бруски очищенного материала и молекулярное разделение органики на гранулы протеина и витаминов. Не исключено, что прогресс такой нанотехнологии будет связан с появлением аппаратов, основанных на магнитно – электрическом принципе НЛО.

В галактике, планетной системе, у планеты и звезды есть в результате центробежного вращения магнитное поле и гравитация. Если использовать эффект появления, исчезновения и полёта НЛО, появляющихся, возможно, за счет планетарного электричества, магнетизма или проявляющейся из ниоткуда энергии, может ли это привести не только к перемещающемуся в пространстве аппарату, но и к аппарату, перемещающемуся...во времени?!.. Не получим ли мы континуальный транспорт – пространстволёт?..

Вероятное будущее. Критика общества.

Вы спросите, почему я постоянно критикую правительство. Но без критики ноги застывают. Без критического отношения к себе, без постоянной оценки себя, без соотношения себя с окружающим миром и его развитием тело деградирует, спаивается, тучнеет, его одолевают болячки и подступающий маразм. Любой человек должен изменяться и совершенствоваться. Точно так же это относится к стране, обществу и пока еще не состоявшемуся человечеству.

Вы хотите, чтоб Россия развивалась дальше? Тогда ей нужно срочно идти вперед, а не валиться назад, в одряхление, в истерику старческого маразма. Вам охота, чтоб россиян прозвали маразматиками? Неохота?! Тогда какого черта у нас очередной раз, как хранители Дракулы, реанимируют Сталина – Ленина – нравственные скрепы, и, нанюхавшись нафталинового патриотизма, перепутав квасной патриотизм с истинным, стараются поддерживать в стране не творческое, а антитворческое?! Не научные исследования, а псевдоисследования, сопровождаемые уничтожением Академии Наук, вузов и библиотек?! В который исторический раз уже, набив оскомину, талантливые и смелые обречены на забвение, уступая дорогу угодливым бездарям?!

Философская поэзия о нашей стране и не только

Соприкосновение. Микропоэма.

Рассвет пришел, окинув нас
Живительной светила праной.
Её, как пищу, мы вкушаем,
Познав гармонию утра.

Каждый плексус - микросолнце.
От большого напившись,
Хочет он соединиться
С нашей матерью-природой.

В лес дремучий входим тихо,
Наслаждаясь трелью птичьей.
Эти радостные звуки
Будят в нас природы голос.

Загораются все чакры,-
Переходим мы к полудню...

От восторга утра
Организм наш расцвел,
Испытав притяжение к природе.
Как расслабились мы...
Душ прохладный ушел,
И на смену какая то лень приходит,
Мыслью праздной порой осветляясь...

Ничего не хочу преднамеренно,
Откровенно себе говоря,
Ибо жизнью лишь будет проверено-
Убеждающе или...зря.

Ничего абсолютно не хочется,-В
этом каждый сейчас абсолют.

Дремота, скукота...
Лишь в носу защекочется
Жук,- и чихнёшь,
От испуга взбесив организм,

Пред которым навешаны
Образы!..

.....

.

..И жизнь, и смерть,- всё вечно.
Бесконечно.
Они беспечны,
Как и ты - беспечна,
Вселенная!
Наш общий разговор
Пусть поднят будет
На вершины
Гор!.....

.....

Так же как стоя у горы,
Человек преклоняется перед её мощью,
Он обретает величие, находясь на вершине горы.
Так же, как озирая мир изнутри,
Существа устремляются бездной Вселенной,
Уподобляясь ей при взгляде извне.
Но так как Вселенная бесконечна,
Человек не может найти ее пределы,
И тем самым мы понимаем её как абсолют -
То якобы непознаваемое,
Частицу которого несем
И свойства которого употребляем.
Таким образом, Вселенная есть О
И О есть мы,-
Соответственно в силу взаимообращения
Личностного О нет.
Есть только безличностное Единое Целое.
И мы с нашими праведностями и грехами -
Лишь цикл в манвантаре общности!..

.....

Златовласая Даль,
Синеокая Высь!
Нам напутствие дай,
Как к тебе вознестись,-

Как проникнуть душой
Во чертоги твои
За небесной чертой
Многомерной любви.

Ты народ не томи,
Ты людей не печаль,
Синеокая Высь,
Златовласая Даль!

Укажи сердцу путь
К низвержению зла,
Дай душе отдохнуть
И останься светла.

Как останется вера
Устремленным сердцам,
На агонии скверны
Воздвигающим храм.

Открывай ворота,
Для надежд прояснись,
Златовласая Даль,
Синеокая Высь!..

В равнодушной тишине ночи
Иногда мелькнет случайный звук,
Разрядя вуаль печальных сук
Пламенем оранжевой свечи,

Чьи лучи - как символ наших мук
В бесконечной с теменью борьбе.
Человек! Не покладая рук,
Обернись лицом к своей судьбе!

Только помни: темнота хитра.
Все ее миазмы изучи.
И лишь после, на заре утра,
Уподобься пламени свечи.

Коль не хочешь, - средь теней почи.
Не увидишь больше ты утра.
В равнодушной тишине ночи
Ждать нельзя, - НАМ ДЕЙСТВОВАТЬ ПОРА!

.....

Причина витает.
Цепляйся!-
И точка.
А, может,
Наверняка отпадет
Охота залазить туда, где не гоже?...
Она висает!
Решайся!!
Не срочно??
Ну что же...
К несчастью, - наоборот.

Вращается наша планета
Средь космоса в темном эфире,
И кажется нам, что секреты
Давно истощились в мире.

Но сколь же убогий наш разум:
Поверить, что в царстве инферно
Все тайны откроются сразу.
Сие утвержденье неверно!

Столь долго народы
В конфликтах сражались,
Что тайны природы
От них разбежались.

Культуре так часто
Несли разрушенья,
Что скрылись загадки
В пучине забвенья.

И чтобы пучину
Сию раскопать,
Нам надо ПРИЧИНУ
Её угадать.

Усилий безвыходных
Не сосчитать!
Ведь сколько не лазаем
В эту пучину,

То быстро впадаем
От горя в кручину.
И сколько так маяться людям ?
Как знать...

Он стремился пространство
Рукою объять.
Бесконечность Вселенной
В кулак туго смять.

И его он объял,
Кулаком туго смял.
И в припадке безумия
Захохотал.

Но сорвали на небе
Седьмую печать,-
Тотчас свыше тревожный
Сигнал прозвучал.

И пред гибелью только
Сумел он понять
Обреченность корыстных
Начал...

.....

Вечная слава жизни,
Потому что жизнь правит миром!
Устит уна универса веритас!

САТОР.
АРЕПО.
ТЕНЕТ.
ОПЕРА.
РОТАС.

Увижу,
Объяю,
Почувствую,-
Взмах!

И мир весь
Опутан
Глобальной
Мыслью,

Что в недрах астральных
Раскинулась.
Страх
И предубежденность
Над нами
Повисли...

Что там?
И не зря ль мы проникли туда,
Где кажутся мигом
Земные года,

Где средь бесконечности
Вечно течёт
Пространство и время, -
И так - напролёт?!..

.....

Что мнишь о мне,
Не зная наперед,-
Соприменимо иль наоборот?!
Где перстень златый?
Ведаешь,- сыщи.
Не сыщешь,-
Сам себе ты виноватый...

Швом звездным небосвод прошит.
Меж звезд луна глядит сердито.
Никак я не могу решить:
То ли во мне Карим Рашид,
То ль снова дерзкий Ора Ито.

Крою в терзаниях дизайн
Своих очередных творений,
Уверенно твердя: «Дерзай,
Сомнения преодолевай,
Не упуская вдохновенья».

Неважно, кто воспримет как.
Важнее быть самим собою,
Проигнорировав пустяк
И мимолетность тщетных драк
Под всепрощающей луною.

Пора бы всем теперь понять:
Творящий уникален каждый.
Кого пытались унижать,
И тот, кто рвался унижать,
Нежданно встретятся однажды...

.....

Венеры яркая звезда,-
А, может, станция горит там,
Носимая природным ритмом
Орбиты долгие года
Средь россыпи камней небесных?

Приворожила ж к высоте
Незнамо чуда интересом,
Покрыта тайною завесом,
Под этаким гипотез лесом
Любовь к небесной красоте!

Вне доброты и зла утех
Там Млечный Путь нас обнимает:
Богатых, бедных, слабых - всех.
Он не взирает на успех.
Он личность нашу принимает.

И так всегда на небесах:
Сегодня мы живем, а дальше
Лишь где-то там случайный взмах,-
И все окажемся в гробах,
Избавлены от лживой фальши.

О, эта истина в глазу!
Она острит, и очень больно.
А мы, плюя на все, довольны
Тем, что бредем опять в лесу
Кажущемся миражем дольным.

Вот фэшн. Опять в ночи огни.
На белом красное, на черном.
На черном белое. Вздохни,
К окошку руку протяни, -
И «Вжжж!» исторгни облегченно...

..Застыли мелом облака
На межпланетных перекрестках.
Меж них луна сияет броско.
Устала рисовать рука...
Из слез сколоченная скользких,
Блестит кристаллами Сваровски
Под звездным куполом река!..

.....

Тс-с!
Давай посидим в тишине,
Отдохнем от кошмаров и ужасов.

Будем звезды считать
При огромной луне,-
Наблюдать, как снежинки кружатся,

Замыкая в глазах наших
Детские сны
Идеалом душевного рая.

И сольемся
С безмолвием космоса мы,
Далеко в облаках засыпая...

.....

Давай, к речке подкатим,
Подышим морозом.
Посидим в темноте, фары выключим.

Я хочу погуляти.
До речки. Серьезно!
О, - и ты вслед за мной сразу выскочил.

По сугробам глубоким
Вдвоем, дураки,
Средь темнящей тайги пробираемся

Прямо к берегу. Смотрим,-
А там, у реки,
Вроде как костерок разгорается.

Впрочем, стой, погоди,-
Что-то я впереди
Не нашел средь кустов костерка.

Может, скрытой за той
Стороною луной
Освещается эта река?

Ясно как...Но откуда?
Нет над нами луны.
Посмотри - подо льдом что-то светится

И плывет, - это чудо
Среди тишины
В пузырьках окружающих вертится!

Свет загадочный тот
Прямо к сопкам проник.
Над тайгой освещенная мгла.

Завибрировал лед,
Зашатался тальник,
Взвесь снежинок над ним поплыла.

И - удар!
Разверзаются льдины в реке.
Свет слепящий тайгу озарил.

Взмыл сверкающий шар -
И исчез вдалеке.
Снова сумрак окрестность покрыл...

.....

..Я молчу, и ты молчишь.
Мы вращаемся под небом,
Превращаясь ночью в небыль,
Где стоит лесная тишь.

Оттолкнувшись от земли,
Улетаем в невесомость,
Побеждая свою робость,-
А над нами свет вдали

Галактических гирлянд
Мириадами мерцает,
И в шатер свой приглашает
Вечности курить кальян.

Сверху виден Млечный Путь
Расшитым ковром восточным.
Окунуться туда хотим,
В черную дыру нырнуть.

Поперек созданья встать,
Расшатавши поднебесье,-
Чтоб по городам и весям
Шел торнадо завывать!

Синтезатор жмем судьбы,
Астро хоп назло танцуем.
Непонять кого целуем,
Ждем тотальной похвальбы.

А потом все выше, выше,-
И на небо наплевать!
Поминаем твою мать.
Комментария не слышим.

Так охота побузить,
Разгорая огонь вселенной.
Дух неистовый из плена
Навсегда освободить.

Свежесть космосу придать,
В небесах подразгулявшись.
А потом уже, устамши,
Нежно лиру в руки взять.

Поиграть на суперструнах
В протозвездных облаках...
...И блесит вдали река
Отраженным светом лунным.

.....

Черные узоры на иссиня-черном.
Синие фигуры на иссиня-черном.
Иногда по черному яркие линии,
К зареву бегущие с мириадами огней.

Черное на синем, синее на черном,
Белые на сине-черном точки рассыпаны.
Черное, синее, голубое, розовое
Лазерами белыми из темноты высвечивается,-

Просыпается вокруг многоцветный мир!...

Низкая температура.
Корабли заледенели.
Море в дымке застыло.
Вьюга по тротуару.

Что-то заскрежетало.
Радар сторожевого?
Цепь на сейнере старом?
Нет, тот скрежет из моря.

Слышен звук напряженья.
Поднялися торосы.
И рассыпались льдины,
О причал ударяясь.

Корабли заскрипели,
Друг о друга потершись,-
А меж ними как будто
Наждаком зашуршало.

Стук тяжелый по пирсу.
Осыпаются камни.
Повалилися стены
Гулким эхом в тумане.

Взрыв. Раскатистый грохот.
Электричества трески.
Человек оглянулся,-
И ушла душа в пятки...

Закачался бамбук,-
Шепот рук,
Шорох волн.

Подозрительный звук
Массовых похорон.

И звенящий удар
Колокольный в ночи.
Воды, взрывы, пожар.
Хоть кричи - не кричи.

О родных не известно.
Освещения нет.
А В КОСТЯХ - РАДИАЦИИ СЛЕД...

.....

Я пошел на острова.
Спящей Ольгой меня звали.
Руки трупов призывали
Слушать мольбные слова.

Перья орликов в выси
Мне о жизни говорили.
Так я думал. Но вблизи
Арку смерти очертили.

И смеялася судьба,
За кармичность издеваясь,
И из груди вырывалась
Горькая моя мольба:

"Ну и сделал! Ну, попал!
Мало ли, - неосторожность!...
Неужели так уж сложно
Всё исправить?! Иль пропал?..."
"

"Всё! Катарсис...", - слышу я,-
Спящая теперь ты Ольга...
Руки трупов, да и только
Будут впредь твои друзья..."

Адов огонь ко мне раскрылся,
Провалился в темноту.
Щит забвения сомкнулся...
..И проснулся я. В поту...

Она взлетает.
Она видит синие окна.
Ногой задевает ветер,
Задание звездам дает.

Те совмещаются в грани.
Хлопок, - и сверхновая в небе!
Она понимает опасность.
Но поздно: погибших все больше.

Она хочет сделать мир лучше,
Да задним умом разрушает.

Она просыпается в страхе,
Поскольку во сне мы бессильны
Над собственным воображением

.....

.Расскажите мне о падающих звездах,
О клубнике с молоком в тоске апреля,
О столбах творенья, что миры рождают.
Там притворно улыбнусь, что вам поверю.

Потому как в этой бездне происходит
Все само собой,- такая вот загвоздка.
Хаотическая взбалмошность природы...
...Расскажите мне о падающих звездах!

Хрустальные лепестки
В космос раскрылись.
Туманности зрелой пыльца
Рождает будущий мир.
Материи тёмной каркас
Из сотен частиц собирает
Планетной системы абрис,
Закрученный вокруг звезды.
И в этом межзвездном саду
Живём мы, мечтая
Как бабочки, между цветов
Вселенской поляны, парить!..

.....

440 и 5 через 8,
1, 10 и 20 - 06.
К тому же,
Мильон перекинувши к гуглу,
В тебя я влюбимшись,
Так начал страдать,
Что, 1009 и 20 - 16,
12,4 и 313 -
Пока не увижу
Твой лик я на скайпе,
То не успокоюсь.
Откройся! 2 - 5!!

Касаясь звезд,
Касаясь небосвода,
Касаясь посторонних
Измерений,

Терпя мороз,
Терпя судьбы невзгоды,
Пройдя сквозь одиночества
Мученья,

Дари оригинальности шедевры.
И, если лупят, гордо промолчи,
Для будущего сберегая нервы,
Когда рисуешь волшебство ночи!..

.....

Выдувается в тоннель
С стеклянными стенами
Марта ранняя капель -
Новая Вселенная,

Предыдущую вобрав
Для заправки следующей
Ароматом вешних трав
И душистых вербочек.

Капли, эмбрионы звёзд,
Ёжиком галактики
Смёрзлись в мартовский мороз,
Заискрившись квантами!..

Я сделал скульптуры,
В сто крат увеличив
Абстракции Мориса Эшера.

Сквозные фигуры
Из книжных страничек,
На тонкие лески подвешены,

Внутри освещаются
Ламп огоньком.
Над зрителя взглядом серьезным

Неслышно качаются
Под потолком
Реальные взрослые грёзы...

.....

Снежинки невидимые
Из туч рассыпаются,
И тучи галактикой
На небе ползут.

Сердца нелюдимые
Внутри пробуждаются,
Друг к другу украдкой
Навстречу идут...

Мы взаимно ошибаемся,
Друг за дружкой следя.
Никогда не извиняемся,
Чувство гордости блюдя.

И, когда прощенья просим
За былые прегрешенья,
Униженья переносим,
Как расплату, как отмщенье.

Вот поэтому по жизни нам
Аккуратно надо двигаться,
Никого не задевая там, -
А не то опять обидятся!..

.....

Легкая песня кончается,
Сложная вслед начинается.
Но все равно увенчается
Блеском, что в муках рождается.

Трудности путь нам согреют,
След прояснится в пороше.
Вечная Анаморфея,
Зыбкий Апофеоушн!..

...

Снова попали мы не туда,
Снова набрали в сапог.
Снова простудят нас холода,
Наш организм занемог.

Творчеством недуг развеем,
След прояснится в пороше.
Вечная Анаморфея,
Зыбкий Апофеоушн!..

В одиноком окне
Шевелится свеча.
Кто-то ищет во тьме
Половинку, крича:

Приходи, милый друг,
Подари мне свою любовь,
Рук тепло,-
И не будет нам темно!

Я к тебе иду
Робкою тенью.
Покажу тебе
Блеск впечатленья.
Награжу тебя
Яркой луною.
А за окнами феерический звездопад!

Распахнулось окно,
Залетела листва.
Собирайся со мной
Устремиться туда,

Где разлился меж звезд
Фантастический Млечный Путь.
Я замерз.
Разогрей меня чуть-чуть...

Я к тебе приду
Робкою тенью.
Покажу тебе
Блеск впечатленья.
Окружу тебя
Яркой луною.
А за окнами феерический звездопад!..

.

..В одиноком окне
Так же тлеет свеча.
Кто-то ищет во тьме
Продолжая кричать:

Ты ж приходи, милый друг,
Подари мне свою любовь,
Рук тепло,-
Да не будет нам темно.

Я к тебе приду
Снежной зимою.
Я твое лицо
Снегом умою.
Щечки разотру
Солнца румяном.
А за окнами белый-белый снегопад!

Мы камин разожжем.
Пусть березовый треск
Согревает наш дом
И осветит весь лес.

Мы под ели пойдем,-
А когда будут бить часы,
Фейерверк зажжем
И вместе

Пожелаем всем
Долгого счастья.
Чтоб ушли от всех
В мире ненастья.
Щечки разотрем
Алым рассветом,-
А за окнами подымается Новый Год!

Не бойсь-сь-сь...
Видишь мой огонек,
Видишь кнопку мою?
Ощущай её сильнее,
Нажимай ее больнее.

Я всем сердцем горю,
Я душой прикиплю,-
Пусть же нам на часок
Будет вместе теплее.

Зарядимся вдвоем,
Насладимся огнем
В кратковременном счастье.
Отбивая напасти,

Мы с тобою пройдем
А потом разорвем
Интерфейс нашей страсти,
Раскаленной ужасно...

Наливай бокал
Из разбившихся зеркал
Роковой судьбы
И дурацкой похвальбы .
Поднимаем тост
За пустую пену грез,
За эдемский сад,-
И танцуем авангард.

..Я улетаю,
Мы улетаем,-
А куда летим, то, увы, не знаем.
Я подымаю
Чашу забвенья
За не знаю что,- за невозвращенье.

Черт !

Спрятался ,- беги.
Уноси свои ноги
Из пустых времен,
Чтоб не был обременен .
А попался - товсь ,-
У всех жертв прощенья прось .
И увы ,но жить
Собирайся прекратить .
Пас...

..Я улетал,
И мы улетали ,-
А куда летели , то не знали .
Мы подымали
Чашу забвенья
За ... хочу вернуть эти ощущения !

...

Прошлой жизни вокал
Все фальшивей поет, -
Отражение зеркал
К сожалению, врет.

Перышком по ветру,
Одинок,
Потерявши вес, летишь
К облакам,
Растворяясь в синеве

Между высью звезд,
Между Землею.
Над сияньем гроз,
Перед Луною
Быстро промелькнешь,
След не оставив.
Свет погасшей звезды воткнешь,
Замыкая круг...

Радар вертится,
А с полосы самолет
Огоньками посветится
И унесет

Перышком на ветру
Потерявшего
Вес тебя
К облакам,
Растворяясь в синеве

Между высью звезд,
Между Землею.
Над сияньем гроз,
Перед Луною
Быстро промелькнув,
След не оставив.
Свет погасшей звезды воткнув,
Замыкая круг...

...Прошлой жизни вокал
Все фальшивей поет.
Отражение зеркал
К сожалению, врет.

Потесниться пора,
Оглянувшись
Через плечо, -
Уступив
Напирающим пути

Между высью звезд,
Между Землею.
Над сияньем гроз,
Перед Луною
Быстро промелькнув,
След не оставив.
Свет погасшей звезды воткнув,
Замыкая круг...

Черной полосой
Жизнь подставила подножку.
Вестница с косой
Грозно постучит в окошко.

Хмыкну, поглядев
Астрологии прогнозы,-
И уйду, одев
Рюкзачок, пока не поздно,

В Бесконечность.
Я могу летать меж звезд.
Я хочу, чтоб эти крылья
Меня к солнцу принесли
Прямо в вечность,
В облака пьянящих роз.
Чтоб нигде во всей Вселенной
Не нашли...

Древних линий путь
Нас ведет по этой жизни.
С линий не свернуть,
Хоть ты кризисом зависни.

Времени стрела
Устремилась к светлой дали.
Будет так всегда,
Что бы нам не обещали.

Бесконечность!
Оттолкнемся и летим
На неведомом пути,
Надежды крыльями взмахнув
Прямо в вечность,
Где не смогут нас найти
Пути прошлых паутин.
И обернемся вслед, вздохнув.
И вспомним своё детство...

Небо чѐр – р - рное...
Кровь на нем
Светит брызгами.
А посредине - нож,

Сталью блещущий
Нарастающей,
Разрушающей
Чью-то жизнь Луны...

Всѐ пошло к чертям,-
Так тому и бывать,
Коль не миновать
Хохота небес.

Оторвемся вдрызг,
Звезды заблевав
Наплевательством
Млечного Пути!..

Из темнящих волн
Неба занавес
Не спеша, зажжет
Нам сарказм судьбы.

Го – ри - зонт
Краской выпишет,
Чтоб озябшие
Родовались до дурных времѐн...

Я вижу звезды в небесах,
Я вижу радость в их глазах,-
Лучами светятся они,
Крича мне:

Ну-ка обними!
Ну-ка обними!
Ну-ка обними!

..Там, на небе
Есть мириады огней,-
Гори всё сильнее!..

..Я Млечный Путь весь обниму,
Я гордо вызов звезд приму,
Готовый высоко взлететь
И ради этого сгореть.

Но, небеса тепло обняв,
Остановился я, поняв,
Что посмеялись надо мной
И окружили темнотой,-

Полной темнотой!
Полной темнотой!
Полной темнотой!..

Там,
На небе
Есть мириады огней,-

Гори всё сильнее!
Гори всех сильнее!
Гори всё смелей!
Гори, не жалея!..

Мы идем
Утром рано.
На морозе
Застывают раны,

Порожденные
Нашими руками
В отношениях
Частых между нами...

.
..Ла – ла - ла,
Тум -тум.
Тум - тум,
Ла – ла – ла - ла!..

Рассмеёмся,
Обречённо
Увлеченные
Тщетной ерундой

Расстаёмся,
Замыкаясь,
Уходя к себе
Внутри себя домой...

.
..Мы идем
Поздно вечером,
Посреди толпы
Незамечены,-

И от этого
Только радуемся,
Что ни до кого теперь
Не дотрагиваемся!..

Едем, едем
Мы черт - те куда,-
Без разбору,
Что с нами стряется.

За – му - тила
Проблем суета.
Наобум надеемся,-
Авось тихонько обойдется.

Хо – ро - шо
С собою дружить.
Хо – ро - шо,
Наплевав на тьму советов,

Бу – ду - щего
Костер разводить,
Зная умом задним,
Как получим по рукам за это.

Продолжаем ехать,
Намотав хронометраж
Жизни нашей,
В которой клёво было с гадким,

Ис – пы - тав
Блаженный кураж
По – ис - ка
Совершенства в беспорядке.

Где наш гуру?
Только что был на берегу...
А кого же тогда несут?
Не знаем, но следы вокруг тут,-

Они ведут в океан.
Кто-то оmyвается там
И к берегу возвращается...
Оба тела объединяются...

Шеф вернулся, очнулся,
Видит нас и ко всем нам обращается:

«Садитесь вместе со мною,
Соединитесь с Землёю.
За руки возьмитесь, взглядом устремитесь
Только вперед,- начинается взлет!

По орбите вокруг Солнца едем
На огромном корабле,-
Освещенной городами светом
Восхитительной Земле,

Рассекающей океан,
Беспредельности океан-
Великий Парабраман!..

Вы еще вместе со мною?
Расстаемся топерича с Землею.
Меня держитесь, к звездам устремитесь.
Дальше вперед, продолжается взлет

Из границ Солнечной системы
К галактическим рукавам вселенной.
Туда, где Солнца луч не долетает,
Где время и пространство свой путь начинает.

По гигантским суперструнам едем
На межзвездном корабле,-
Освещенной яростным пульсара светом
Черной бешеной дыре,

Пронизающей океан,
Удивительный океан,-
Великий Парабраман!»

Мы обратно возвратились,
Пробудились и оживились.
Посредине, улыбаясь, шеф сидит,
Проницательно на каждого глядит.

Каждый вслед за шефом улыбнулся,-
Предвкушая расслабление, потянулся.
Но мудрый гуру
Продолжает игру,

Приглашая вставать
И участие принять:

«Видите сухой песок,
Растворяемый пеной по волнам вселенной?
Вы – вселенной кусок.
Песок в руки возьмите, в кучку сожмите.

Киньте друг в друга,- он посыпется на вас,
Создавая из песчинок галактик каркас.
Опосля, вместе взявшись, водите хоровод,-
Так галактика спиралью вращенье создает...

И вращаться будет для мира вечно
Хода времени спираль,
А под ним вращается Путь Млечный,
Вашим детям магистраль,

Освещающая океан,
Всевмещающий океан,-
Всеобщий Парабраман!..

Видите мокрую глину,
Прибиваемую пеной на дно вселенной?
Вы – вселенская тина.
Глину в руки возьмите, в кулачок сомните.

Бросьте друг в друга,- она налипнет на вас,
Создавая из кусочков планеты каркас.
А потом, вместе взявшись, водите хоровод,-
Так Земля вокруг Солнца по орбите идет,

Жизнь нам дает,-
И с Землею мы снова
Идем коллективно на взлет!
Вперед!!!..

Пусть же на Земле хоть раз все люди
Друг на друга злиться прекратят.
Пусть взаимные обиды позабудут
И в глаза доверчиво глядят,-

А на них глядит океан,
Всепрощающий океан-
Вселенский Парабраман!..»

Бардо
Открытым окном
Из квартиры на воздух зовет.

Легко
Оказаться же в нем,
Чтоб ногой оттолкнуться вперед,-

И улетай... Fly...
Быстро исчезай
Из этого мира навсегда,
Потому что вся жизнь – ерунда!..

Да...
Правда,
Прежде, чем в пустоту вылететь,
Ты подумай: смог ли успеть
Посадить какой – нибудь сад?

Награда
За него тебя никогда не ждет,-
Легче жди череду невзгод,
Но невзгодам будь только рад

И по жизни летай... Fly...
Преграды преодолевай
Назло всем атакам всегда,
Потому что они – ерунда!

Да...

А
Бардо пусть нас учит
На всякий случай...
Бардо!..
Бардо...

(Бардо – в тибетском буддизме «промежуточное состояние между двумя»).

(Парабраман – абсолютное сознание Вселенной).

Спит Земля,
Медленно делая вдох,
Медленно выдох,-
И мы
За нею.

Если вдруг
Пульс у Земли учащен,
Жизненный нерв воспалён,-
И мы
Болеем

Неконтролируемой
Лихой внезапной волной,
Поддавшись чувствам.

А как те чувства пройдут,
Нас стыд и горе берут,-
Лежим, очнувшись

На Земле
В воспоминаньях своих.
Преувеличивать их

Нам так
Приятно...

Но беда:
Воспоминания те
Тянут в минувшего тень
Людей
Обратно

Неконтролируемой
Лихой внезапной волной,
Поддавшись чувствам.
А как те чувства пройдут,
Нас стыд и горе берут,-
Лежим, очнувшись!..

Погрузи меня в inferno,
Да, в inferno, да, в inferno, да!
Погрузи меня в inferno,
Да, в inferno, да, в inferno, да!

Опусти меня
В чашу сию.
Искупить ея
Я так хочу.

Искупить ея,
Никого не любя.
А если любя,
То все равно не зря

Погрузи меня в inferno,
Да, в inferno, да, в inferno, да!
Погрузи меня в inferno,
Да, в inferno, да, в inferno, да!

К людям никогда,-
Буду здесь назло вам.
Пусть пройдут года,
Ну а я еще там

Злою злюкой злюсь,-
А, когда позовут
Сроду не вернусь
И остануся тут

Навсегда одна в inferno,
Да, в inferno, да, в inferno, да!
Навсегда одна в inferno,
Да, в inferno, да, в inferno, да!

В ладонях я
Прут держу.
Пространство им
Окружу.

Окружностью
Сомкну прут.
Внутри него
Создам пруд.

Плыви, плыви, лодочка
Воображеньем в очках
Моих по волнам невидимым,
Пересекая тумана дым!..

Плыло виденье,
Да ушло.
Мои глаза
Глядят в ничто.

Воображение
Схлынуло,
И лодочка та
Сгнула,

Вернувшись отражением.

Плыви, плыви, лодочка
Воображеньем в очках
Моих по волнам невидимым,
Пересекая тумана дым!..

На космодроме падал снег,
На космодроме падал снег,
На космодроме хоронили человека.

На космодроме падал снег,
На космодроме падал снег,
На космодроме проводили человека.

Он ушел
К небесам...
Листья падают, кружась...

Он ушел
К небесам.
Тихо снег ложится на ладони нам!..

На космодроме тишина,
На космодроме тишина,
На космодроме вспоминали человека.

На космодром пришла весна,
На космодром пришла весна,
На космодроме поминали человека.

Уходя
К небесам,
Он оставил снежный след.

Снег летит,
И стоит
В снежной пелене ракеты силуэт!..

Пушистая тетралогия.

.....

Коты, которые живут на дереве.

Возвращаясь вечером домой, я увидел на дереве что-то серенькое и нахохлившееся, похожее на сову. «Сова» вертела головой с большими ушками, хлопала глазками и временами переваливалась с ноги на ногу. Ветка качалась под ней, и я думал, что «сова» сейчас взлетит.

Каково же было мое удивление, когда «сова» при моем приближении начала даже не мяукать, а орать. Это была пушистая серенькая кошка. Я решил, что ее загнали собаки, но в ближайший выходной заметил, что она залазит на дерево без собак. Сама по себе. На верхние ветви всегда садятся птички, и кошка забирается даже не поохотиться, а посмотреть.

Забраться легко. Слезть трудно! Кошка постоянно застревала между веток, особенно, когда была беременной. Приходилось ее вытаскивать. Застревала, и когда была худая. Причем, слезая, она цеплялась всеми лапами за ствол. Потому что нормальные кошки слезают головой вверх, эта же – башкой вниз. И вот представьте себе: застрять одной лапой на одной ветке, другой на другой, пузом в развилке, а головой и нижними висеть, как акробат. И орать при этом. Ну как не сжалиться над тупой зверушкой?!

И пошел весь двор зверушку кормить. Два года кормим. Вслед за ней кто-то подкинул ненужного кота. Такого - же серенького. Он ничего не умел, привязался к кошке, и мы кормим обоих. Летом смотрим, - и этот на дереве! Вцепился, как гусеница, в ветку. Хвост поджал. Вот его – то загнали собаки. Так с тех пор наверх и забирается.

А слезает, кстати, по – умному. Головой вверх, ушки назад и цепляясь лапками за ветки.

Кошку же переучить трудно. Оба любят фотографироваться и ласкаться. Приэтом невозможно капризные. Подойдешь – орут. Отойдешь – тоже орут, чтоб подошел и погладил. Снял с дерева. Покормил их высочества. Поели – и снова наверх. Кто – то пролетел – мордаху задрали. Интересно! Сытые – язычок высунули, лапочками ветку скребут. Всё дерево качается и шумит от мишуков! Бедные воробьи то сядут, то врассыпуху. Видите, у нас дворовый леопард. «Леопард» любит колбасу, рыбку и кашку.

Подойдешь с фотокамерой, - они голову вытянут к тебе и шатаются на ветках, пока на руки не плюхнутся. Один раз я даже не ожидал, что мишук неожиданно для себя ж сорвется. «Мяу!!» стояло сильное, ветка отпружинила, и он ухнул, как мешок, на мой капюшон. Киска на кота снизу глядела удручающе: «Вот, лыцарь...» Лыцарю бегать лень.

Видно, пока домашний был, разнежился. А на улице хвост отморозил. Теперь он никому не нужен, кроме киски и нашему сочувствующему комьюнити. Так кошачий дуэт до сих пор нас и караулит. Сидя на дереве. Выходишь, - они кто как слезает, и к тебе. Клянчить. Покормишь, - поёжатся с холоду, но все равно на дерево.

Вот привычка!

Я знавал еще двоих котов – домашних. Это вообще шедевры, хоть и не на дереве. Одно чучело принципиально не ходит дома в туалет и на дается на руки. Вы представьте домашнего НЕРУЧНОГО кота. Так мало того, его приходится на поводке выводить в туалет во двор, как собачку. Он постоянно просится гулять, сам выбегает. Залезает на ближайшее дерево, а через полчаса слезает – и идет в

туалет. Обратно домой сам идти не хочет. Начинает дурить. Берешь его на руки, - кусается, но все равно хочет, чтоб его несли. Вот что за мишук плохой?!

Другой зажался хозяев, оголодал, подошел к холодильнику, случайно открыл.

И научился холодильник открывать, кушать. Мои друзья: «Где еда?» А она в пузике у мишука! Сообразительный мишук, умняша.

А у вас есть такие мишуки?..

.....

Синяя кобыла ржет на Новый Год.

«Здравствуйте! Заходите, пожалуйста!» - две бодрых тетеньки в синих кимоно тянут меня в гостиную. Вошел – и чуть не упал. Вся гостиная только в синих и зеленых тонах. Стены завешаны блестящей синей мишурой, пол забросан еловыми ветками, на ёлке одни синие, голубые и зеленые шары. Шкафы и люстры в зеленом серпантине. Из кухни приносим: синий и зеленый виноград, жареные зеленые кабачки и синие баклажаны, салат из зеленого лука и огурцов, зеленый и фиолетовый мармелад и, наконец, зеленый чай. Дамы вздохнули: «По уму, надо есть синий лёд и пить синюю воду, но это дорога куда? На тот свет. А так у нас полезная, здоровая пища». Я поглядел на ёлку и заметил 14 маленьких синих и зеленых лошадей на веточках. «Из Китая по дешевке. А хотите, мы им разом нажмем на пузо?» Дернул же черт меня согласиться! Нажали мы всех этих лошадок, - они как начали «Иго-го!» одновременно!

Посидев полчаса, я ушел к сверстнице. Она открывает дверь, меня встречает трехцветный кот. У него тоже один глаз зеленый, другой синий.

«Привет», - органическая девушка прижала меня, а сама смотрит куда-то вдаль. «Я поэтесса. Вы любите стихи, написанные кремом?» Понимающе киваю. А на столе торт,

и на нем...кремом написанные стихи! Шприцом выдавила! Сел на расстоянии: «Ну и зачем Вы меня пригласили?» «Я пробую поэзию в кондитерском деле. Видите раскатанный пласт?» - показывает на лист свежего теста. Берет перо и...выскребывает им на тесте стихи. Заволакивает это тесто в духовку. Сидим, ждём. «Оп, смотрите!» - она вытаскивает...натурально запеченное стихотворение, сверху делает розочки из крема. «А теперь откройте ротик. Вкусно?» «Угу»,- соглашаюсь. Пока соглашался, две лапы кота показались на столе, он подтянулся, нагло залез и начал есть торт...

По пути к третьим знакомым получил от них СМС: «Приходите быстрее, пока он не слез с ёлки!» Насколько мог, я оказался у дверей квартиры, и меня прямо в куртке провели в зал, попросив вести себя тише. Что там?» «Посмотрите между ветвей». Что-то беленькое, усатое и носатое, вертит мордочкой и жуёт серпантин. Точно! Ангорский кот хозяев, Тимошка, как-то залез на ёлку, вцепился в ствол и дерёт, что попало. Перекусил нитку от шарика, мишку свалил, даже конфету выпотрошил. Того и гляди, примется за гирлянду.

Сзади меня сын хозяйки: «А его не ударит током?» «Ударит, умнее будет»,- резонно замечает хозяйка. Кот нас услышал, высунулся с мишурой во рту, и тут как ёлка качнулась, как мы взвизгнули! Подлетели, я гирлянду выключил, сын хозяйки елку держит, хозяйка испуганного Тимошку вытаскивает. Он орёт, не хочет, в ветку вцепился, мишура на ухе, шерсть дыбом. Тянули- тянули, вытянули дурня. А с ним- дождик, мишуру, кучу иголок и порванную куклу. Хозяйка рваньё от кота отдирает, а её сын покатывается со смеху на полу. А Тимошке мало, что он натворил, так старается снова лапой из рук хозяйки ёлку задеть. Понравилось!..

Когда кот успокоился и заснул, мы поели пирога, и хозяйка рассказала об одной необычной женщине: «В прошлом я была дизайнером. Как-то меня попросили оформить одну квартиру. Потолок должен был

имитировать окрестности созвездия Ориона, а стены строго соответствовать Млечному Пути. Я ввела точечную подсветку, одной из первых применила ар-деко. И знаете, что обнаружила, когда пришла сфотографировать итог? Посреди каждой комнаты на шикарном мольберте стояла огромная картина с изображением инопланетных звездолётов! Незаметно вошла моя пожилая заказчица в дорогом костюме и подвела меня к картине. «На Новый Год мы ждем гостей,- серьезно кивнула она на звездолёты.- Обстановка должна соответствовать. Мы обязаны проявить гостеприимство». «А где именно приземлятся корабли пришельцев?»- пытаюсь выглядеть серьезной, спросила я. «Как, Вы еще не поняли?! Они же вылетят из этой картины, к нам навстречу, сюда!» - бабуся взмахнула рукой. Я, естественно, всё поняла, вежливо поблагодарила бабушку и больше не встречала. А над её домом вскоре реально наблюдали НЛО...»

Я посмотрел в заснеженное окно: «Вы верите в говорящих лошадей?» Хозяйка засмеялась: «Что?» «Да меня тут приглашают посмотреть одно чудо». На следующий день чудо важно переминалось предо мной с копыта на копыто. Хозяин нежно поглаживал его по шее: «Лошарик, ты что боишься?» «Я его не боюсь. Мы, лошади, бдительные». Я обалдел! Хозяин шепнул: «Представляете, Лошарик не только говорит, но и воспитывает наших котов. Вы ведь скажете, что это актуально?» «Более того, - это несомненно! А в чём заключается воспитание и...каким образом конь говорит?!» «Помолчите,- тихо сказал мне Лошарик. – А ну, Мишка, Зипун, кончайте кормёжку, пора на санках выходить!» Внизу открылась маленькая калиточка, и оттуда вылезли недовольные коты, тянувшие за собой санки. «Мишка- на горку, Зипун- марш его у горки ждать»,- скомандовал конь, поддав котам под зад копытом. Те выбежали во двор, и самый пушистый нехотя потащил санки в горку, проваливаясь в снег. Я стоял, как вкопанный, не веря глазам. «Это пройдёт, многие не в силах поверить»,- молвил конь слева. Кот Мишка тем временем забрался на горку, залез на санки, взял в рот

веревочку и наклонился вперед. «В добрый путь!» - пожелал Лошарик, и кот, оттолкнувшись, покатил на санках вниз, где его ждал такой же товарищ. «Зипун!- спросил конь.- Ты замерил его скорость?» «Да, папа!- воскликнул кот.- Ровно што гвадцать мегалитров в секунду!» «Это пригоже, это надо отметить, - довольно заржал Лошарик, пока врезавшийся в снег Мишка не начал драться с Зипуном. — Люди! Я, необычный конь, имею честь поздравить вас с годом такой же необычной синей лошади!»

Приковыляли продрогший Мишка и Зипун с укушенным Мишкой ухом. «А когда год кота?» «Когда будете себя хорошо вести, тогда будет год кота. А пока что не пугайте дяденьку. Ведь люди, они такие чувствительные, куда им до нас, животных!..»

Коты нахально посмотрели на меня, и мы с хозяином коня под падающим снегом впервые ощутили настоящее новогоднее волшебство...

.....

Про Пшика.

Перед вами пушистое чучелко. Уродилось чучелко весной. Мама его, Мусечка, кошечка весьма развратная, нагуляла Пшика с каким-то полосатым хулиганом. Хулиган позорно сбежал, оставив несчастную Мусечку наедине с пищущим в коробке выводком.

Весь подъезд собрался у коробки: «Муся, когда ж закончатся эти бесконечные роды?!» Мусечка обвела всех алчущими глазами, мы ее кормим и временами берем друг к другу.

В итоге домашний кот Василий, обожающий гулять на поводке во дворе, привязался к Мусечке. Гипнотически. Она сидит у двери в коридоре и ждет. Он сидит в квартире у двери и смотрит на дверь. Фиг бы мы открыли эту дверь, но мы ж все любим животных!.. Так Муся побывала в гостях раз, потом еще и еще...

А Пшик все равно получился не от Васьки, а от того дезертира. Такой же хулиган!

Первым делом он начал ходить в Васькин туалет. После туалета пристрастился к Васькиной еде и, несмотря на свою порцию корма, ежедневно бежит к Васькиному и жрет его. Вася, как философ с большим стажем, на Пшика плюет. Правда, до тех пор, пока Пшик не прыгнет сбоку и не начнет драться и кусаться. Тогда Василий вальяжно поднимает лапу, пучит глаза и нервно шипит. А коль не доходит, заваливает Пшика и поддушивает. Тот отпружинивает, вмазывает ошалелому Ваське по морде и убегает.

Увидел игрушку, - никому ее не отдаст, потащил за диван. Сам-то размером с эту игрушку, а тащит, пытит. Вылез из-за дивана, увидел Ваську под велосипедом. По спицам забрался на велосипед, свесился с рамы и начал прямо над ухом Васьки крутить педаль! Васька проснулся и не поймет, что за трещотка над ухом. А Пшик обеими лапами бьет по педали, да не рассчитал и сверзился на Ваську. Пришлось их разнимать.

Стою перед зеркалом, фотографируюсь на блог. Что-то снизу царапнуло штаны и по мне полезло наверх. Мокрый нос ткнулся в шею. На плече – Пшик! Подобрался к моим очкам, давай их грызть. Так, оправа невкусная, поэтому он полез на голову. Поскользнулся на волосах, обратно на плечи увалился. Не понравилось, в зеркало посмотрел и опять вниз полез.

При этом Пшик очень ручной. Берешь его на ручки, он сидит, а Васька нет, рычит и кусается. Посадил Пшика на ноги, а он в ногах, как в пещере, бегаёт. Или на меня напрыгивает и с моими руками, как тигр, дерется. К Ваське подлетел, получил от него пиндаля, и полез на компьютерный стол.

Я и опомниться не успел, как со стола он перелез на дерево в кадке. Листья наверху зашевелились, и оттуда вылезли лапы и мордочка Пшика. И так продолжается теперь каждый день. Он в дерево впивается, как клещ, шуршит и раскачивается.

Тут нас навестила знакомая, и грянула сенсация великая. Пшик, оказывается, кошечка, а не кот! С час мы сидели, прибалдемши. Так дело не пойдет. Достаточно Мусечки, которая, памятуя о Пшике, регулярно его и Ваську навещает. Потому, как люди здравомыслящие, мы дали такое объявление: «Дамы и господа! К вашему евроремонту мы предлагаем вам ушастый сюрприз. Посмотрите на ваши итальянские обои, на польский тюль и на роскошные диваны. Это вы все видите последний раз, потому что к вам придет Пшик. Хоть и маленький, а все равно придет!..» Но мы никому решили не отдавать наше несуразное сокровище...

.....

Про животных необычных...

Это дворняжка Мальва и кошечка Гита. Их соседство разбивает в пух и прах миф о враждебности кошки с собакой. Пока я их фотографировал, Мальва сладко перевернулась на спину, а Гита прикорнула возле ее живота, - и ухом обе не повели.

У писательницы тети Люды, в гости к которой я хожу, живут три поколения домашних котов и собачка Мальва, не раз спасавшая кошек во время прогулки по двору в трудных ситуациях. Три пушистых поколения обожают греться вместе на подоконнике. Воробьи собираются на окне, чирикают, - и все шестеро одним махом запрыгивают туда, уткнувшись в окно. Посередине старенькая черная кошка, бабушка Чуня. Рядом дочка Чуни, мама Гита. С ней – рыженькие внучок Рамзес и безымянная внучка. Поодаль дуется серый кот Музон, тяпнувший меня за палец.

Когда кошки были маленькими, они жили в коробочке и любили подтягиваться, как культуристы, за ее края. При мне одновременно подтягивалось на этом турнике пять котов!

На неделе тетя Люда взяла к себе еще одного маленького котеночка и выхаживает его. Крошечка очень ласковый, трется мне, незнакомому, за руку. Вот так и живут дружной семьей замечательная женщина и семеро неразлучных зверят.

Другие еще более интересные существа из породы кошачьих живут у нас с родней.

Василий Иванович ненавидит, когда его берут на руки. Он дико шипит, извивается и кусается. В туалет ходит только на улицу, куда его выводят и где он гуляет исключительно на поводке. Прохожие останавливаются, как в ступоре, и никак не могут понять, почему не собака в данном случае гоняет кота, а этот черный кот перепугал до истерики всех собак во дворе, да к тому же носится за ними, бьет по морде и только что не лает.

Славную компанию Василию Ивановичу составляет его маленькая подружка Тошка, ранее именуемая Пшик. Пшиком мы звали Тошку за систематические пакости. Хабаровск! Это первая кошка в крае, которая порвала...натяжной потолок!!

После ремонта первым этапом Пшик полезла нахально осваивать новые полки. Вторым этапом она забралась со стула на кухонный стол с едой, оттуда прыгнула на холодильник, с холодильника на подвесные шкафы, где мы ее застукали кувыркнувшейся у вытяжки.

Третий этап с нескрываемым остоленением обнаружили, зайдя в зал. На высокой мебельной стенке у края натяжного потолка висела несчастная киска, которая никак не могла вытащить из дырки в этом самом потолке

свой пакостный коготь. Дрожащие, с широко распахнутыми глазами, мы помогли убогой. С неделю после этого наверху стенки под дырой высилась куча белья, - в основном, дабы киса туда не проникла. А она ведь очень настырно лезла!

Суеверия ради было решено переименовать Пшика в Тошку, - а то мало ли, куда дальше заведет имя Пшик.

Потолок сделали, благо оставались средства. Кисе ничего делать не стали, все равно, что об стенку горох. А зря!

После продырявливания натяжного потолка они подремали с Василием Ивановичем в компьютерной комнате. Потом, когда шибко делать было уже нечего, разогнались, набросились лбами на декоративную решетку радиатора, и снесли её!

Вот вы не верите, а очень жаль, - это надо видеть своими глазами. И это продолжается.

Жалюзи на окне, когда мы спим, они открывают. Просовывают лапы свои между реек, - и смотрят на прохожих с пятого этажа блестящие кошачьи глаза.

Вася продемонстрировал Тошке свое умение ходить на поводке на улицу, - и магнетически Тошка порывается с ним. А как вы прикажете выводить на поводке сразу двоих котов?! Мы не пробовали, я не представляю вообще, как это будет и что из этого получится. Сенсация получится. Желательно, приятная, но навряд ли. Бедным собакам я заранее сочувствую.

И все – таки, несмотря на приключения, настоящее счастье, что у нас есть Тошка – бывший Пшик – и Василий Иванович, а у тети Люды – ее пушистая компания.

Нам в повседневной жизни необходим этот веселый драйв. Главное – чтобы ндравы животных не заходили слишком далеко...

Антифашистские и антитоталитарные стихотворения

.....

ХХС у Кремля куполами на солнце блистает,
Восстановленный духом свободы годов девяностых.
Но, похоже, сегодня собор вызывает вопросы
У самих же...священников, кои его посещают,

Рассуждая: 50 на 50, и у Сталина были благие деянья.
Пусть захватывал, разрушал, убивал, - но мы все не безгрешны!
И над ними немой ХХС, самый главный в стране потерпевший
От репрессий вождя, одиноко стоит в назиданье

Одинокой толпе, для которой лжепастырь найдётся,
Чтобы всех растоптать, показав: ах, какие вы мрази!
И, когда это произойдет, храм второй раз взорвется,
И утопнет Россия в самой ею ж сделанной грязи.

Впрочем, честные люди давно задаются вопросом:
С какой стати мораль в унисон с ног на голову ставят
Нам владыки и власть, - иль хотят, чтобы мы все остались «с носом»
В час, когда в одном нижнем белье всех нас к стенке поставят

Те, кого кто – то так же стрелял, запрещал, разрушая
Подсознания память об этом чудовищном «кто– то», -
В презирающей честное слово среде порождая
Инфицированные от касания к трупам «кто – то» пустоты?..

.....

Советы рыночникам
От Григория Ефимыча:

Коль вступаешь в свальный грех,
То не допускай прорех.

А не то за те прорехи
Попадет нам на орехи.

Зловещим Цербером горит
Луна над спящею Землею.
Уже готовит суд Аид
Воспрявшей ядерной войною

За ссоры, зависть меж людей,
За недоверие, отмщенье.
И где – то робкий Прометей
Нам всем возникнет во спасенье.

Но плюнут боги на него,
А люди прямо в сердце клонут, -
Из памяти навечно сдунут,
Чтоб не осталось ничего.

Опять воинственность стоит,
Опять Аид следит за нами.
Зловещим Цербером горит
Луна в болотистом тумане,

Где снова робкий Прометей
Средь отрешенья и презренья
Создаст для знающих людей
Грядущего произведенья...

Чужое взял? Отдай,коль и не надо.
Верни-верни,иначе будет карма.
На место положи,не поленися,
И впредь забудь таскать,хоть и ничейно...

Обидел донельзя? Так извинися,
И карму понеси по самы уши!
Ужасно будет это искупленье,
Да от него нигде нам не укрыться.

Не пред кем искупляться? Пред роднёю
Его ты искупи свой грех,скотина!
И помни,что удар тебя настигнет
Внезапною болезни оплеухой.

Я не преувеличил,- сам-то грешен,
И расхлебать свою дрянь довелось.
И нечего лежать в успокоенье,
Воображая луч судьбы из неба.

Название заглавия понятно?
Стекланный луч из облаков обманкой
Искусственной красивенькою вылез,
Смастряченный самоуспокоеньем!...

Ну-ну,все ждут,-не замечая втайне,
Что прежде нам грехи свои исправить
Не помешало б,коль дрянь натворимши
Мы ближним нашим...

А теперь-Постскриптум:
ОСОБЕННО ОТНОСИТСЯ К МУЖЧИНАМ,
Поскольку женщин так или иначе
Всегда мы обижаем,пусть же карма

За эти их обиды нас настигнет.
И чтоб не обижались,дяди взрослые!
За эту лупку,что с небес спустится!...
Она нас хорошо всех учит в жизни.

Мы возвели цитадель в темноте,
Сами себя от себя защищая.
Самим себе свой же бред не прощая
И ожидая контакт. Полно те!

Выйди, разрушь цитадель, милый друг,
Перезнакомившись с кучей соседей,
С плодом наук иноземных усердий.
Классно ж вокруг!..

.....

Кого - то неосторожно убьешь.
Кому - то неосторожно
Из зависти путь ты собой перейдешь, -
Убить человека несложно.

Куда же сильнее хоть что - то создать,
Чтоб люди смогли восхищаться,
От радости письма любви присылать,
А не насилья пугаться ...

Я знаю,
Что будущее будет прекрасно.
Я знаю,
Что будущее будет прекрасно.
Но в начале - жуть.

Я знаю,
Что космос земляне освоят,
Что непременно его освоят.
Но в начале - война.

Я знаю,
Что море энергии будет,
Что изобилие энергии будет,-
Но будут ценить

Друг друга так
Те, в живых кто остался,-
В живых
После атомной драки
Остался,

Что мир создадут
Комфортнее
Аж не придумаешь,-
Чистый,
Экологически безупречный!
И будет в сем мире
Все человечно.
Иначе умрут.

Однажды,
Разбуженный САМ СОБОЙ,
Среди ночи проснулся.

Что видел, забыл
ОН, -
Помнил огненный свет.

Неважно,
Как этот ночной
DJVU навернулся,

Но далее восстановил
ОН
Траектории в небе ракет.

И холод
Пробрал ЕГО,
Стекающие капли пота.

Взъерошил ОН
Волосы на голове,
В окно посмотрел.

Три Вэ: возраст
Достиг ЕГО, -
Ровно 17-го года.

Увидел ОН
Будущее во сне.
Парень во сне повзрослел.

На створке окна
ОН написал:
«Исчезай, День Суден!

Пусть ядерный
Замкнутый круг
Исчезнет в кошмаре моём!

Не будет ЭТОГО СНА,
Я устал
И со мной устают все люди!

Где ты,
Неизвестный друг,
И когда мы друг друга найдем?..»

Со створки в окне
Посмотрел ОН
На вход подъезда.

На перспективу
Парковки машин.
Девятый этаж.

«Кошмары во сне.
Надоел этот СОН.
Я здесь неуместен...

На перспективу:
Не совершить
Ль мне из окна ВОЯЖ?..»

Рингтон эсэмэски.
Смартфон осветился.
Не слышит парень.

Рингтон входящего.
Беспрерывно
Мерцает смартфон.

Разжав занавеску,
Пацан оживился,
Побыв в ударе.

Не зная входящего,
Навряд ли так живо
Ответит ОН.

«На сайте... На сайте...
Вот этом, не знаю...
Я дал объявление...

Ищу...
Я ищу тебя...
Но снятся мне СНЫ.

Такие они...
Знаете...
До отвораченья...

Но я так тебя ХОЧУ,
Я хочу тебя
Среди тишины!..»

И трубку не поднял ОН.
Или – поднял.
Скорее – не поднял.

Не для того
Этот парень рожден,
Чтоб по маслу пошло.

Сон тот запомнил
ОН,
Но так и не понял.

А, впрочем,
Зачем этот сон понимать,
Коли время ушло?

Годы спустя
Этот парень
Экранчик смартфона подымет.

Годы спустя
Взрослым ОН станет.
Годы спустя.

Сон свой ужасный
Забудет, - запомнит?
И во сне своём сгинет,

Годы желаний
В экране
Буквально СПУСТЯ?..

И натолкнется
Крейсер на крейсер
В Балтийском море.

И дяди,
Воспитанные на стрелялках,
Откроют кейс.

И разобьётся
Юный стритрейсер, -
Локальное горе...

Взирайте, -
Всё небо в ядерных шляпках!
Весь мир исчез!..

Три Вэ.
И закрыл глаза ОН.
И открыл глаза.

Три Вэ.
Дрожащей рукою берет смартфОН.
По дисплею – слеза.

«Давай познакомимся.
Хватит молчать.
Ответь мне.»

«Давай условимся.
Встретимся в двадцать.»
«Я не хочу!»

«Тогда расходимся...
Мне продолжать?..
Ответь мне...»

«Мы вместе не смотримся.
Мне восемнадцать!»
Прощай. Я молчу...»

Никто не услышал
Тот разговор.
Никто не услышал

Лет сорок ей.
А ему лишь семнадцать.
Зигзаг.

На атомном крейсере
Ветер
Антенны колышет.

Как в мире неясном решаться?
Кто, плюнув на сорок иль восемнадцать,
Первым сделает шаг?..

Многомерность,
Многогранность,
Многовекторность
Окружают человеческую жизнь.

Непременно
Разобраться
И проверить всё
Постоянно в любом возрасте стремись.

Эта жажда
Ежедневного
Познания
Человека человеком создает,

Перед царствием
Зверей
Преобладание
Роду нашему существенно даёт.

Только
Будьте осторожны:
Волк пробравшийся
Возвратить нас всех
Желает поскорей

Броским
Путем ложным
В логово зажавшихся
И окрысившихся
На наш род
Зверей...

.....

Старт! Взлет...
Дыма столб боеголовку унесёт.
А в ответ из горизонта
Яркой вспышкой жарче солнца
Конец света тем же способом придет...

...Месть всласть
Друг над другом нашим странам удалась.
Только некому в итоге
Посмотреть её итоги,-
На Земле цивилизация закончилась...

.....

Атомная бомба
Взорвалась над миром,-
..... с помпой
Чествуют кумира!

Трупов тьма, везде зима,-
Человечество с ума
Посходило вечером,
Коль делать стало нечего!!

(А на точки, как желаем,
Что угодно подставляем...)
Вот.

Поскорей от нас мотай
Далеко на Экс Вай Ай!
Собирай свои монатки
И валя-ка без оглядки,
Да подальше улетай
С наших глаз на Экс Вай Ай!

Здесь не вздумай оставаться,
Лучше прочь тебе убратся
От общественных угроз, -
Иль не доконал невроз?!
Нервы внутренним врагам
Рвем за то, что лезут к нам.

К нам вы от греха не лезьте,
Прочь пошли от нашей мести!
Сгинь, нечистый, - исчезай
Побыстрее в Экс Вай Ай!
Что стоишь, желанья нет?!
Ах, Си Вай Кей Эй, ах, Блэйд!!..
(Экс Вай Ай = XYI, Си Вай Кей Эй = CYKA, Блэйд = Blade).

...Я медленно ступаю по лестнице.
Черные ступени вслед за белыми,
Черные клавиши над белыми
Тенями аккорда угрожающе
Повисают, судьбоносно грянувши
Разрушением жизни устоявшейся...

Я медленно озираюсь за спину:
Кто же композитор тот невидимый,
Кто в лучах софитов под овации
Зрителей, от музыки свихнувшихся,
Сам свихнулся от хвалы свалившейся,-
А на него спонсор смотрит с лоджии?!..

Я иду к той лоджии таинственной,
Медленно ступая по лестнице.
Черные ступени вслед за белыми,
Тенями внезапно угрожающе,
Повисают, судьбоносно грянувши
Разрушением жизни... Разрушением...

Он медленно выходит на лестницу.
Он медленно ступает на лестницу.
Так важно опускается по лестнице.
Вальяжно опускается по лестнице.
Все ниже опускается по лестнице.
Все ниже, ниже, ниже, ниже плитуса.

А я мешаю ему, лежу.
А я, мешая ему, лежу
Поперек, поперек горла.
Поперек горла, поперек пути...

«Уберите труп!..»
«Машину господину!!»

На краю беды огромной
Очутился род людской:

Грозный стражник Абадонна
Произнес за упокой

Человечества тост горький,
Полный мрачной белладонны.

И стоим у края робко,
Опасаясь ночи темной!..

Абадонна – еврейское – разрушение, гибель, ангел
смерти и разрушения. (Малая Энц. Брокгауза и Евфрона,
том 1).

.....

Сто сорок тысяч двести двадцать,
Пятнадцать,
Триста тридцать пять
Лет будут люди обниматься,
Брататься, нежно целовать
Друг друга после лихолетья,
Братоубийственной вражды.
Потомки, вряд ли наши дети,
Не очутившись на том свете,
Оставшись на родной планете
Из сердца золотой руды
Построят лестницу надежды,
Которую им штурмовать
Сто сорок тысяч, как и прежде,
Пятнадцать,
Триста тридцать пять!..

Виват тебе, о Третья Мировая!
Свершись! Все человечество об стол
Расквась его тупым и злобным (жлобским) хаем,
Да так, чтобы конец ему пришел.

Кто ж первым разожжет пожар войны
Той спичечкой, так, мегатонн на двадцать,
Помогшей с жизнью брэнной нам расстаться
Во мраке пепла зимней тишины?..

Начнись, начнись, - и гамма-излученьем
Лиши надежды зыбкой навсегда!
Пусть инопланетяне с отвращеньем
Глядят на нас сквозь звездные года.

Не нравятся стихи? Так заслужили
За распальцовки тон и наглый бред.
По-гадски жили. Всè, харэ, пожили!
Шоу нот маст гоу он. Шоу ве энд...

Того, кто послабее, - унижают.
В очках кто ходит, - клеют ярлыки.
Кто не такой, как все, - так просклоняют,
Да за углом отвесят тумачи!

За это всё пусть поглотит мерзавцев
Затеянный вот ими же костер,
Который языками разгораться
На всю планету будет, сея мор.

И никого после такого мора
На теле не останется Земли.
Очистится она. А с неба скоро
Пришельцев приземлятся корабли!..

А поэтому он.
У него огонек
В темноте мигает
Еле видно.

Как хотелось б, чтоб он
Всем нам помог,
Но огонь убегает
Ехидно,-

Потому что он сам
Зажег себя
Для себя,
Уважая себя.

А нам всем все равно,-
Ведь вокруг нас темно,
И решение в руках его
Одно.

Под ногами лишь дно.
Мы стоим здесь давно,
Ожидая, когда он
Откроет окно...

.....

Шимпанзе за руль машины
Села, получив права.
Наш маразм достиг вершины:
Ты был прав, я неправа.

Фольгой зеркально отражается
Танцпол в пульсации движения.
Кровавой сеткой насыщается
Толпа под музыку ди джея.

Пока здесь каждый обособленный,
За свой поступок отвечая.
Но в общей массе будут собраны
Все вскоре, головой качая.

А тот, кто гордо еще держится,
Уйдет стоять к зеркальным стенам,
Чтоб не мешать. Он не продержится
На этом свете, несомненно.

Туса в поту и выдыхается.
Ди джей смекает: отдых до поры.
Из потолка вниз опускаются
Светящиеся вентиляторы.

Толпы движение продолжается,
Ничуть не напрягаясь тем,
Что вентиляторы являются...
Остатком тех, кто был у стен;

Тех, кто из дискотеки вышел;
Тех, кто вовнутрь и не вошел,
Решив: пусть воздухом подышит
Туса, чтоб дух толпы прошел...

Вокруг истошный крик,-
А мы с тобой танцуем.
В этот тяжелый миг
Друг друга поцелуем.

Везде огонь, пожар,-А
мы любви кругами
Гасим войны кошмар,
Собьем безумства пламя.

Давай средь тишины
Нарисуем мы танго.
Давай средь вышины
Нарисуем мы танго.
Давай в огне войны
Тихо вместе нарисует танго, рисуем танго...

Ты потанцуй, не плачь,
Нежно ко мне прижавшись.
Этот гламурный матч
Мы вместе проиграмши.

Бог с ним, - ведь жизнь одна.
Мы под Луной кружимся.
Вокруг нас тишина.
К звездам же устремимся!..

В полночной тишине
Потанцуем мы танго.
В межзвездной вышине
Потанцуем мы танго.
И в ядерной войне
Вместе мы с тобой танцуем танго, танцуем танго!..

На кризис наплевать.
Он нам и не мешает.
Только мечтай летать,-
Нас это украшает.

Люди живут мечтой,
Мечта Землëю движет.
Будь же ко мне поближе,
И, не боясь, глаза открой...

..На страшной высоте
Потанцуем мы танго.
В зловещей темноте
Потанцуем мы танго.
В разрухи пустоте
Обнимаясь, мы танцуем танго, танцуем танго!..

Сезам!..

Приоткрыл пещеру Али – Баба
И увидел беспроглядный кошмар
И Пандоры духов выпустил.

Гуд бай!..

В черном дыме паровоз засвистел.
Прибыл долгожданный Армагеддон,
Нам аванс – предупреждение.

Ему

Усыпают лепестками перрон,
Ароматом величают угар,
Унижая одаренности...

...

Сезам!..

Причитает старый Али – Баба,
На себе седые волосы рвет,-
Что творишь, не переделаешь!..
Чтотворишь, не переделаешь...

«Тук, тук, тук!
Здравствуйте, с добрым утром!»

«Я уже умер?»

«Нет, Вы внезапно пробудились,
А перед этим вошли в кому.
Но мы решили, что Вы сдохли,
Потому что вроде как окоченели.

Поэтому мы сделали поминки
И, едва в могилу Вас опустили,
Как, простите, Вы вдруг заорали
И прощающихся с Вами напугали.
Так что Вы перед людьми извиняйтесь.»

«Люди! Извиняюсь, что не помер».

«Ах, какой же Вы нехороший...»

.....

Ковид.
Больше ничего.
Болит.
У всех болит.
У всех до одного.
Организм расстроен.
Сами мы
Организм расстроили страны.
Ковид.
В головах.
Вся страна болит.
Вечный страх
Допустили по стране все мы.
Организм расшатан у страны...

Не верьте правителям,
Которые лгут,
Заявляя,
Что ЭТОГО НЕТ:

Эти правители
Только и ждут,
Чтоб вы разрешили
Спалить им весь свет

И задохнуться
В бомбоубежищах
Воздухом спёртым,
Мёртвым, несвежим,

Пропитавшись
Радиоактивностью, -
Потерявши
Половую активность всю

И одиноко
В руинах орать:
«Как вы позволили нам,
Вашу мать?!!»

.....

Молилась Богородице царица
Перед расстрелом всей семьи Страдальцев,
А на иконе – свастика. Боится
Царица на том свете оправдаться

За подлое предательство России,
За шпионаж свой и негодность мужа,
Которому всё это не простили,
И стал России царь вообще не нужен,

Поскольку он пустил страну по ветру,
Отрекшись от неё и создав хаос.
Поэтому семью его к ответу
И привлекли, поставив к дулам за раз, -

А после кислотой в назиданье,
Так как семья его в девятьсот пятом
Не снизошла к народу пониманьем,
Державным самолюбием объята...

Ляля и её подруга (фееричная повесть в афоризмах).

Ляля: «В январе нас ждет баран». Мила: «Щедрый дядя или намек на то, что я идиотка?..»

Мила: «У меня ручка окочурилась». Ляля: «Купи новый стержень». Мила: «Я не хочу новый стержень. Я хочу, чтобы сама ручка писала». Швыряет её на соседний стол. Поднимается соседка и идет к Миле: «Вы швырнули на меня ручку!» Мила (оборачиваясь): «Мы швырнули на тебя ручку! Ты, во-первых. Во-вторых, ты не моргай. Во-первых. Во-вторых, закрой свой хай!» Поморгав, соседка впивается когтями в шевелюру Милы, Мила вопит, и начинается традиционная драка.

Ляля: «Я здорова. Тут нету ковида». Мила (выходит в костюме ковида): «Как это?!»

Мила: «Если вы будете так смотреть, я выбью окно в футбольном клубе. В хоккейном клубе я уже выбила». Ляля: «Фанаты прибежали?» Мила: «Нет. Просто кто-то подпалил мой автомобиль...»

Заблудились ночью в...парке. Мила ногтями о ногти – пшшш, высекла огонь. Ляля: «Давай ещё». Мила: «Не получается. Я лак соскоблила!» Ляля: «Новый нальешь». Мила (руки за спину): «Ах, так!» Скрежещет ногтями. Вдруг вопль: «Ай! У меня в жопе искра!» Вытаскивает руки, - светятся. Ляля: «Веди нас вперед, рыбонька!» После того, как они выбрались на автодорогу, Мила прочла Ляле нотацию: «Я – Данко!» После чего руки окончательно потухли.

В магазине паника: «Кризис, кризис!!» Мила: «Не понимаю, почему люди волнуются?! Я, например, купила себе только один важный товар – ЦИАНИД».

Мила: «Что ж придумать? Мне опять не идут в голову мысли. Ляля!» Ляля: «Я сплю». Мила: «Мне никак не идут в голову мысли». Ляля: «Ну дак возьми и открути её, эту свою голову!» («Ну дак возьми и разбей её, эту свою голову!»)

Ляля: «Возьми шило и воткни в шину. Инфаркт обширный хватит мушшину». Мила: «Жёна его, детка, тебя найдет, выстрелит метко, - и точно убьёт!»

Мила: «Видишь эту точку? Это большая точка. Там живут удивительные люди. Я хочу взять у них интервью. Мы поставим его в этот номер?» Ляля: «Ты ж забила рекламную полосу!» Мила: «Ну, я так хочу вернуться к этой точке... Это большая точка. Там живут удивительные люди...» Ляля: «Дак тебе главнее люди, в точке, или реклама, за которую нам обоим налом выдали по сто тыщ?!» Мила (похлопав глазами): «Нам уже выдали по сто тыщ?!» Ляля: «Ага. Причем тебе, вчера и под расписку». Мила: «Ой... Это ж была такая большая точка...А ты не видела эту точку?» Ляля: «Точка». Мила: «Да, всё. Точка. Я полностью (абсолютно) с вами согласна».

Боинг» снижается на посадку. Мила орёт: «Ааа!!» Ляля: Ты чего орёшь, полудурка?» Мила: «А я успокаиваюсь от противного».

Продавец: «Свежие экраны от LG! Прямоугольные, они выглядят вот так: кх – кх. А новые гнутые охватывают весь спектр вашего зрения». Мила: «И даже третий глаз?!»

Договариваются о рекламе с иностранцем. Он жестами объясняет суть Миле. Ляля понимает, и тут замечает, что Мила все время смотрит иностранцу на палец. Когда тот закончил, Ляля сердито спрашивает Милу: «Ты хоть чего – нибудь усекла?» Мила: «А мы (уже) заключили контракт?»

Мила: «Этот небоскреб построил исключительно умный и талантливый архитектор». Небоскреб сзади ба – бах на мостовую!

Мила (весело склонив голову): «Лялик, а Лялик! Ты когда – нибудь участвовала в катании на снежных бабах?» Лялик: «А ты когда – нибудь попадала в аварию под игрушечную машинку?»

Ляля: «Между прочим, мне всю ночь снились кошмары».

Мила: «После того, как ты вставила (засунула) фен в рот?..»

(Мила: «Между прочим, мне всю ночь снились кошмары».

Ляля: «Ну еще бы, - после такого количества бухла!»)

Мила: «Вы меня, все хотите смерти моей?!»

Дансинг. Мила: «Вы не могли бы меня изнасиловать на рояле?..» Ляля: «Хорошо, хоть не на трупе...»

Мила (мужику): «О! А ты прыгни под машину! У тебя будет секс с автомобилем».

Мила: «Ляля! Я хочу, чтоб мужик меня трахнул». Ляля: «Кувалдой?!..»

Мила: «Странная это идея, - столкнуть две радиоуправляемые машинки, начиненные плутонием. И какому дебилоиду она пришла в голову?..» Ляля: «Тебе, тебе...»

Мила: «Я всегда упоминаю кого надо, но – превентивно...»

Мила: «Мама, это была она!» Ляля: «Это была она, это была она, это была она... Но ей – то помогала ты!»

Мила: «Я актриса!» Ляля: «С погорелого театра».

Мила: «У меня тогда мочевого пузыря испражнился!»

Ляля: «Напряжение понизилось...» Мила: «А мы от этого не родим?...»

Мила: «А! Тот шкаф, который в ИКЕЯ, я на две недели зафрахтовала. В нем удобная каюта, бассейн с джакузи и даже траходром. Каникулы проведем весело!»

Мила: «Эээ...» Ляля: «...У машинки было шесть колёс».

Мила: «...С шинами!» Ляля: «Естественно!» Мила:

«Оказывается, я еще могу излучать модус творчества!».

Ляля: «Это отратно...»

Мила: «Я принцесса Лэбэдь! По колено руки в серебре, по локоть – в золоте!...»

Таксист ждет Милу во дворе. Ждет, ждет, вылез из машины и кричит, глядя наверх: «Такси заказывали?!»

Мила, тихонько подбравшись к нему сзади: «Дя-а-а-а!!»

Мила (в планетарии): «А порнографию здесь показывают?...»

Мила: «У меня есть собачка. Она хорошая, но вчера нагадила. Потому я её глажу, что через полчаса прибью её!...»

Мила: «...а вы почему не в берлогу зайца пошли?!...»

Мила: «Семь раз...отрежь...» Ляля (подает её рулетку): «...Один раз отмерь».

Мила (возмущенно): «Хорошую девочку за дурочку принимать нехорошо!...»

Едут по морю на скоростном катере. Мила (водителю):

«Тебе не нравится моя перхоть?..»

Водитель: «Нравится, солнышко. Но если я на тебя посмотрю, то врежусь в скалу».

Мила: «Может, я хочу умереть...»

Мила в Италии. Итальянка: «Вы вешаете прямо надо мною бельё!» Мила: «Я сейчас с тебя самой сниму бельё!»

Мила энергично хлопает свою голень. Ляля: «Что ты делаешь, крошка?!» Мила: «Меня возбуждает моя ножка...»

Ляля Миле: «Ты любишь своё отражение в зеркале или свою репутацию?» Мила: «Наверное...своё отражение в зеркале».

Ляля смотрит из окна на восход Луны. Подъезжает такси, оттуда вываливается пьяная Мила. Идет, пошатываясь, к подъезду. Смотрит на стену, пучит глаза и орёт Ляле: «Ляля! Смотри сюда! Затмение!» Ляля: «Ты чего наклюкалась, мать, какое затмение, - Луна на том берегу?!»

Мила: Нам лампы вкручивает Шурка. Он слесарь.

Слесарь?

Слесарь. Он когда-то был слесарем, потом отбил себе палец, вставил новый палец, и теперь лампочки вкручивает этот палец.»

.....

Начало.

В ВУЗе: «Мила Ивановна! А как правильно писать – доносчица или наложница?»

Мила Ивановна: «Ну, если ты пишешь про пригожую женщину, то наложница. А ежели ты пишешь про су... В общем, ежели ты пишешь про нехорошую женщину, то доносчица».

Студент: «Тогда я напишу - доносчица».

Мила, входя к Ляле: «Здравствуйте. Меня выперли из института». Ляля: «Знаю, ВУЗ уже бурлит. Сюда редко приходят праведным путем». Мила: «Я пришла неправедным». Ляля: «Скажите, ту консультацию, так сказать, женскую, которую Вы устроили студоте, - осознавали неосознанно или осознанно?»

Мила, помявшись: «Ну, если примете в газету, то мы с ним просто поругались. Мальчик нарывался и начал хамить».

Ляля, выключая диктофон: «Вот об этом мы вуз и проинформируем. Шкеда без упоминания фамилии назовем провокатором. Вы есть жертва. Ректор после этого застрелится». Мила: «Зарплату пусть не забудет выплатить!» Ляля: «Вопрос о назначении Вас колумнистом можно считать решенным.

А теперь подойди ко мне поближе, я тебя обниму, детка...»

В связи с открытием предприятия обе притащились на завод. Подъехали на машине, толпы нет, - все внутри. Ляля Миле: «Я поставлю на сигналку, ты разведай».

Управившись, поднимается по коридору вверх. Там в гуще народу перед пультом управления стоит Мила и берет интервью. Начальник цеха: «Наша система управления настолько умна, что достаточно касания экрана, чтобы её отключить!» Мила со вздохом рассыпает восхищение, приветливо машет Ляле и...ударяется жопой (локтем) прямо в экран. Свет гаснет, гудение аппаратуры умолкает, в нависшей тишине раздается коллективный вопль ужаса. Из темноты бьет луч фонаря, кто-то зовет электрика и программиста.

Мелькает красное платье Милы и цепкая рука Ляли, вытаскивающая дуру из толпы.

Слышно гудение, на дисплее происходит перезагрузка, бегут цифры и зажигается свет.

Начальник, сияя: «Я же говорил! Если систему можно вырубить, следовательно, её логично восстановить. Где эта чудная девушка?!»

Ляля трясет чудную девушку в уединенном коридоре: «Это что, - конец нашей газеты, называется?!» Мила, рыдая: «Я хотела тебе послать привет!» Ляля, в гневе: «Это не называется привет, это называется – с приветом!»

Сзади толпа во главе с начальником: «Девушки, не убегайте!»

Ляля: «Атас!» Обе, стуча каблуками, разбегаются по коридору. Мужики – за ними.

Мила: «А-а-а, изнасилование!» Ляля: «Я их уведу!

Мальчики, за мной!» Начальник: «На фиг ты нам нужна, нам нужна твоя подруга! Она доказала локтем своим чувство локтя нашего предприятия, обеспечив нам завидную рекламу! (Она доказала жопой своей способность нашего предприятия послать всех в жопу, обеспечив нам завидную рекламу!)

За это мы поддержим финансово вашу газету».

Голос Милы из закоулка: «Именно нашу газету? То есть я редактор – акционер?! И-и-и...

А вы меня не изнасилуете?..»

В состоянии легкого кайфа вышла из цеха. Проходят мимо коммуникаций.

Мила: «Я хочу, - назло тебе залезу на трубу». Залезла. Слезти не может.

Ляля: «Ты что туда, нарочно забралась?!»

Мила орет благим матом сверху: «И чего я туда, дура, забралась?! Страшно, слезть не могу! Ляля, спаси меня!»

Ляля: «Уцепись руками – и слезь».

Мила где-то наверху обхватывает трубу руками и ногами, перевешивает, и труба накреняется назад.

Ляля: «А-а! Ты падаешь! Быстро лезь вперед!»

Мила прижимается к трубе, вылезает спереди и медленно ползет вниз. Труба замерла.

Ляля: «Не стой! Ползи смелее! Квикли, квикли!» Мила: «Ты

фотографируешь? Я человек – паук». Ляля: «А я – единоличный редактор и пайщик, если убьётся сейчас человек – паук. Слезай, живо!»

Мила, как таракан, быстро слезает по трубе, и та, отпружинивая, поддаёт ей.

Ляля, философски: «И сказала Миле жизнь, - не ершишь, друг, не ершишь!..»

Боевое крещение по знакомству. Ляля: «А теперь редакционное задание. Хочу бросить тебя из огня сразу в полымя. Мы симулируем оперативный выезд неотложки. Любитель хандры Тоша ждет нас». Тоша – креативный дизайнер. Новоявленные стажеры идут к нему в подъезд. Мила: «Открывай пошире дверь! В джунгли прибыл страшный зверь».

При входе в квартиру разуваяются. Мила, за шиворот хозяину квартиры: «Отвратительный фасон! Принимай пальто, гарсон».

Идут в зал. «Добрый доктор Айболит Вам излечит простатит. Что болит у Вас, больной?» Тот: «Сильно режет под мотнёт...»

Мила Ляле: «Ба! Начальник! Пациент стал, однако, импотент!» Сердито оборачивается на мужика: «Таких врачей тыщи?! Сами вы блядищи!» Тот в ужасе отрешивается руками.

Мила, бросая назад: «Дайте успокоительное лекарство». Ляля подает сковороду.

Мила: «Не сейчас и не здесь. То укол, нам хотелось б, чтоб в попу вошёл. Пожалуйста, раскорячьтесь в позе рака. Я хочу предупредить: зад Вам надо оголить. А затем в прелестный зад засадить шприца разряд». Ляля: «Корячась, Тоша, не срами девушку».

Тоша переворачивается на живот, Мила сверху него лицом назад. Хряп, - и всаживает шприц между Тоши ягодиц.

Тоша: «Доктор! Мы не в тюрьме». Мила: «Ай, извините, я не видел, что судьбу Вашу обидел!»

Ляля: «Диссертация сдана, Тоши честь защищена». Мила: Буду ль я самостоя?...» Ляля: «Как решит теперь семья».

Ляля: «Ну, у вас и мафия. Сплошная порнография».

.....

Мила: «Мне нравятся скромно воспитанные люди. Ну, чтоб я на стул села, - там торт был». Ляля: «На стул - или на стол?..»

Ляля: «Едем охотиться на медведя!» Мила: «Не проще ли выследить его со спутника, послать к нему беспилотный дрон?!...»

Мила (подбрасывая пшено):-Голуби летели и на Лялю сели. Голуби опускаются на Лялю.

К Миле подходит мальчик:-Тетя Мила, а тетя Ляля умерла? Мила жестом просит дать бинокль. Настраивает, смотрит на Лялю, и недовольно изрекает:-К сожалению, нет!..

.....

Мила в суде

Милу вызвали в суд. Мила пришла в суд. Мила сидит перед судьей, как говядина на убой. Слева от судьи секретарша, справа присяжные.

Судья:-Вчера на подножии пола Вашей квартиры были обнаружены следы, напоминающие отпечатки контуров тела убиенного. Поскольку мы не вскрывали Вашей неприкосновенности, показания дала дистанционная свидетельница, опираясь на апперцептивное восприятие.

Мила:-Простите, это как-то связано с перцем?

Судья:- Сверхчувственное.

Мила:-Я вот то-то и чувствовала, что какая-то гнида положила глаз на мое имущество. Прихожу домой, - дверь открыта! Я ее с большим трудом открыла. Ключ не поддавался. Я еще подумала, - кто до меня мог, почему распахнута дверь, что я её ключом еле смогла открыть?!

Судья:-Так дверь открыли до Вас?

Мила:-Да, нарастопашку! Поэтому я с трудом подобрала ключ.

Ключ лежал у двери, втоптаный на дециметр в бетонный пол.

Секретарша оборачивается и моргает глазами.

Мила:-Но по-настоящему моргать глазами от изумления я начала, войдя по потолку...

Судья:-...Вы хотели сказать, по полу...

Мила:-...Согласна, Ваша честь. Но при этом окна. Их рамы, стекла были целые, и везде по полу валялись обломки разбитых стекол.

Я подошла к рамам, и увидела, что они выбиты. Ни одного целого стекла. Все стёкла целые...

Судья:-Как это?

Мила:-Ну, вот я сама спрашиваю. Как это, подвести к двери квартиры чье-то восприятие, и на основании его кондрашки меня сюда притащить?!

Аудитория хохочет. Секретарша улыбается, вытаскивает помаду и мажет ею чело.

Судья:-Объявляем перерыв!

Мила:-Уезжаем в Тель-Авив!..

Остается сидеть, пока все расходятся и снова сходятся.

Судья:-Здравствуйте, приветствую вас!

Мила:-Ну вот я и говорила,- в Тель-Авив.

Судья:-При чем здесь Тель-Авив?

Мила:-При том, что в Тель-Авив мы пока ездим, а космический корабль «Вояджер», который вот-вот вылетит из Солнечной системы, такой же путешественник, а на борту его пластинка, при проигрывании издающая голос: «Здравствуйте, приветствую вас!»

Судья:-Я не позволю оскорблять высшую инстанцию!

Мила:-Тогда какого черта я здесь делаю?!

Судья:-Вот мы и разбираемся. Давайте-ка начнем с самого начала.

Мила:-Начало всегда начинается значительно. Имя ему было – трамвай.

Секретарша опять оборачивается и пучит глаза.

Судья(нервно):-Какой еще трамвай?!

Мила:-С рельсами. Который ездит благодаря токопроводящей штанге. Я влюбилась в эту штангу, когда увидела, что с нее сыплются искры...

Судья:-Какие искры, какая штанга?! Как Вы очутились в квартире?!!

Мила:-Ну, я же Вам сказала, - я бежала за трамваем, сзади которого сыпались искры. Я влюбилась в этот искромётный зад, ощутив влечение к трамваю. И, когда трамвай остановился, и из его окон на меня уставились пассажиры, я упала от одышки, и меня внесли внутрь трамвая, положив на пол... Он поехал...

Судья:-Пол?..

Мила:-...Я трогала этот пол. Задыхаясь в чувственной истоме, всем телом ощущала пол этого трамвая. У него был мужской пол. Вместе с полом у меня поехала крыша. Я вцепилась в покрывку пола и заорала. В аккомпанемент мне заорали пассажиры, и почему-то бросились к выходу. И когда я осознала, что они бросили меня, то закричала вновь, обращаясь к любимому трамваю: «Я верила тебе! Я верила тебе!»

Секретарша встает и, улыбаясь, кричит Миле:- Я верила тебе! Я тоже верила тебе!

Весь зал вопит:-Мы всегда верили тебе!

Слышен стук молотка. Судья настойчиво всех успокаивает. Ждет, когда Мила очухается, и продолжает.

Судья:-Так Вы же, в конце концов, утолите нашу печаль и расскажете, как была Ваша квартира ограблена?!

Мила:-...Да, я не закончила, как я начала, то бишь вошла в дом.

И тем более не говорила, что она ограблена. Вы посмотрите на этот фарс, господа присяжные заседатели!

Судья сконфужен. Секретарша аплодирует. Зал переводит взгляд то на судью, то на Милу, единогласно скандируя:

«Да-вай, да-вай!»

Мила:-Ну, раз уж все дошли до маразма, приговора, - точнее сказать, оговора, - мне не миновать. Ведь вы жаждете посадить невинную за неприкосновенность её собственной квартиры?!

Зал ошарашенно умолкает.

Судья:-К сожалению для Вас, здесь властвую не я и не они, здесь властвует закон.

Мила:-То есть слово присяжных уже не закон?!

Судья:-...По закону любой гипнотически учуенный со стороны бдительными гражданами сомнительный элемент нашей жизни подлежит уложению в судебное ложе.

Мила:-...Прокруста!...

Судья:-...Причем правду мы просим Вас не путать с ложью...

Мила:-...А я и не говорила, что квартира ограблена. С Ваших слов это есть, Ваша честь...

Судья:-Я это не говорил.

Обращается к секретарше. Секретарша всплескивает руками, раздается щелчок, и машинка ломается. Вся стенограмма выглядит комком.

Мила(усмешливо):- Если шельмование меня осуществлялось гипнотически, могу я соответственно оставить свои показания устно? А потом так же, телепатически, передать их в более высшую инстанцию?..

Судья, гневно оборачиваясь:- Приказываю!

Мила:- Мило... Так теперь я расскажу вам, как достигла хаты своей. Стены у меня её выбелены, свежую мазанкою положены.

По углам цветочки намалёваны, ну а в центре чёрт с Вакулой борется!

Судья:- Прекратите немедленно!

Мила:- Ну, как же я могу немедленно прекратить, коли Вы немедленно приказали?! Так что я немедленно продолжаю...

Секретарша ухохатывается и начинает мять себе грудь.

Мила:- За твою жизнь, сестра!

Секретарша шлет ей воздушный поцелуй. Судья звонит в колокольчик. Прибегает охрана. Ждут, что случилось, а все молчат.

Молчание прерывает Мила:- Господин судья, а почему Вы не сдаёте меня охране? Вам не слабо обвинить и сдать у всех на глазах

беззащитную женщину, в чью квартиру пыталась проникнуть и к тому же оклеветать меня?!

Охрана(судье): - Так кого здесь забирать?

Судья(устало):- ...При чем здесь забирать?.. Мы проводим тренинг

для будущих юристов, и вызвали эту женщину с ее же согласия и подписи, чтобы помочь нам, а она восприняла ситуацию правдоподобной.

Мила: - Убедили. Правдоподобный фарс. Живой Кафка! А

зачем Вы тогда вызвали охрану?.. Вы, вообще, в курсе, что я записываю происходящее на диктофон, и, как частный владелец, естественно, его Вам не отдам?..

Судья:- На здоровье. То, что Вы записываете, - практика для студентов. Чтобы они знали, с какими истеричками бы столкнулись.

Мила выпучивает глаза, как рыба-телескоп:- Ах, та-ак!..

Тогда разрешите при всех повторить мне показания от начала до конца.

Народ, кроме судьи: - Валяй!

Мила:- Спасибо, я великий мастер по валянию. Искусство валяния заключается не только в дуракавалянии, но и в том, чтобы сбить растрепанное в хороший валенок, - и пошли на нем по жизни дурака валять!..

Секретарша: -...Я бы с тобой повалялась!..

Мила:-...У ты, моя кока!.. Значит, так. Трамвай остановился напротив меня по улице. Шла, шла я мимо магазина, - вижу, стоит трамвай. Накупила я продуктов. Иду. Есть еще пока не хочу. Вы же понимаете, - человек от ходьбы может устать, может от ходьбы развить аппетит. Поэтому я не хотела есть.

Судья:- Хотели или не хотели?..

Мила:- Наверное, все-таки не хотела. Хотя, в зависимости от хотения, меня тянуло домой просто значительно перекусить.

Продукты были готовые, - просто консервы. Поэтому я начала бить их о пол трамвая, дабы они открылись. Но сначала, как вы понимаете, мне понадобилось зайти в трамвай. Зашла. Села. Тронулись. Когда до меня дошло, что мы тронулись, я тронулась с трамваем и поняла, как мне надо открыть жратву. Вывалив ее на пол, я не стала обращать внимание на взгляды присутствующих, - вот, как на ваши взгляды, - и стала бить банки. К моему разочарованию, часть содержимого их вылилась, но банки удалось открыть. Это частично утолило мой аппетит, так как я интеллигентная женщина, и насыщаюсь творчеством. Никто никого не позвал, - более того, ряд пассажиров принялся есть остатки вместе со мной. Они тоже были интеллигентные, слегка пошатывались, - это от качки трамвая. Меня тоже слегка укачало, хотя морскую качку я

переношу. Тут, через некоторое время, пока мы ехали, до меня начало доходить, что я проеду собственную остановку. Я собрала остатки еды, выбросила её в окно голубям, которые там в кого-то впились, посмотрела на образовавшуюся автомобильную пробку и сказала: «Мила, что ты делаешь?! Ты уродуешь инфраструктуру города!» Я плюнула на мнение самого себя, поглядела на пол, плюнула на него, и – вы не поверите – собственной слюной начисто вымыла пол трамвая. Собственными трусами я орудовала вместо швабры! Пассажиры аплодировали мне и кричали: «Долой техник! Вы экономите наши налоги!» Кто-то дал мне купюру. Потом мне дали много купюр. Когда я узрела собственный дом, то раздала на выходе эти купюры, и попёрлась к подъезду. Вы не спрашивайте, как я дошла до подъезда. Было тяжело, но еще тяжелее было подниматься по лестнице, не сосчитав ее ступеньки. И я начала считать. Один. Два. Двадцать два. Четыреста. Сто сорок тысяч, пятьсот тридцать два. Мне подумалось, что я на этаже небоскреба. Я ровно сложила все ступеньки, и поняла, что могу считать без калькулятора. Обычно я складываю простые числа на машинке, мне более легко даются дроби. Я дроблю горох для птиц в блендере.

Судья:- Для каких птиц?

Мила:- Для летающих. Нелетающие – страусы, пингвины, - водятся на постылом Западе. Африка и Антарктида на Западе? Аудитория, что такой ржач?!

Ржач вокруг невероятный. Не смеётся один судья, поднимая палец:- Так Вы в квартиру все-таки дошли?!..

Мила(осекаясь, уловивши смысл):- ...Да, но я потеряла её в подъезде!..

Аудитория грохнула.

Мила(встает и протягивает руки):- Вот так, протянувши руки, наобум, внутренним голосом я стала выбирать жильё. И мой голос подсказал мне: «Мила, ты пришла!» И я увидела неподражаемый, купленный тяжело на аукционе, номер своей квартиры, - Зал падает на животы. Страшный смех раздается от секретарши.

Мила(тоже смеясь):- Дверь закрыта, но я вошла!.. А когда я вошла, я подумала: зачем же я вошла?!.. Потолок ледяной,

дверь скрипучая, за шершавой стеной тьма колючая. Как шагнешь за порог, - всюду иней...

Судья:- ...А из окон парок...

Мила(подчеркивая пальцем):- ...Синий-синий!... Это я была той апперцептивной женщиной, что позвонила Вам... Да, господин судья. Я анонимным звонком навела Вас на свою собственную квартиру.

Зал стихает. Судья:- Но зачем?

Мила:- Затем, что я, мои дорогие лали, посеяла в трамвае ключ,

и хотела, чтоб кто-то мне открыл квартиру. Чтобы кто-то мне открыл квартиру официально...

Судья(опешив):- Так ограбления у Вас не было?!

Мила:- А я почему знаю, квартира до сих пор закрыта?!..

Может быть, там не только силуэты призраков по прихожей валяются, - может быть, там террористы из темной материи против человечества заговор организуют. А Вы думаете, почему у нас столько раз не удаётся светлое будущее?!..

В зале раздаётся голос: «Тише, подождите! Здесь нашли какой-то ключ, кондуктор принес её ключ!» Из коридора выходит и поднимается к судье непосредственно водитель трамвая. Он показывает ключ в своей руке и отдает его Миле.

Мила(обалденно):- Мой. Мой! Мо-ой!!...

Аудитория одобрительно, обнимая друг друга:- Ой! Ой!!

Секретарша сходит со своего места, подходит к Миле и, обнимая её, целует взасос. Судья целует взасос охранников.

Водитель трамвая шепчет Миле:- Этот случай можно использовать в качестве рекламы? На трамвае, в котором Вы так прокатились, хотят прокатиться все.

Мила, целовав секретаршу:- А гонорар?..